

LES ATELIERS FÉDÉRATEURS

2014 / 2015

Les ateliers fédérateurs du Solima s'adressent à l'ensemble des acteurs musiques actuelles du département de la Haute-Loire (écoles de musique, tourneurs, labels, musiciens, gestionnaires de studios de répétition, saisons culturelles, structures socioculturelles et d'éducation populaire, médias, diffuseurs privés etc..).

Ces ateliers, selon leur thématique, peuvent également s'adresser aux élus et aux techniciens des collectivités partenaires. Leur participation est toutefois basée sur le principe du volontariat avec l'engagement de participer activement aux concertations du Solima et celui de participer assidument aux ateliers.

Ces ateliers du quatrième trimestre 2014 sont gratuits. Ils seront suivis d'une autre proposition allant de février à octobre 2015 qui elle se fera dans le cadre de la formation professionnelle.

Ces rencontres se veulent complémentaires à l'ensemble des autres « outils » du Solima, que sont le **DEM**, le **BPJEPS**, ou l'**AltiLive**.



Mercredi 22 et jeudi 23 octobre

Le Puy-en-Velay

Haute-Loire Musiques Danses, 6 boulevard de la République

LA FONCTION RESSOURCE EN MUSIQUES ACTUELLES

Session organisée dans le cadre du BPJEPS action culturelle en collaboration avec ECP Développement (nombre de places limité).

- > **Objectif** : Avoir un panorama des outils essentiels à la transmission de l'information
- > **Intervenant** : **Mathieu Lambert**, le Garage électrique, Montpellier
- > **Publics concernés** : responsables de centres de ressources musiques actuelles, studios de répétitions, diffuseurs...



La ressource est une fonction qui permet de répondre le plus justement à toutes les questions concernant les musiques actuelles en mobilisant des réponses multiples, adaptées et non prédéterminées pour informer, former, orienter, conseiller et accompagner les publics dans leur recherche.

La fonction ressource est centrée sur la pédagogie : toutes les méthodes, tous les outils et toutes les techniques utilisés pour transmettre les connaissances nécessaires au développement des individus et de leurs activités visent à les rendre autonomes, et à leur permettre de posséder les bonnes clés pour ouvrir les bonnes portes. Elle s'adapte donc à la diversité des démarches et des itinéraires, hors de tout esprit procédurier, et doit être évaluée pour s'assurer de l'efficacité de son action.

- Qu'est-ce que la fonction ressource ?
- Connaître les éléments clés pour développer un projet d'information-ressource sur son territoire
- Comprendre et analyser ses propres pratiques

> **Horaires** : 9h30-12h30 / 14h-17h

> **Contact pour inscriptions** : 04 89 12 08 24 / michel.allemand@hauteloiremusiques-dances.fr



Mercredi 5 novembre

Brioude

Ecole de musique intercommunale du Brivadois

LÉGISLATION, ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT

Session organisée par le lieu relais du Solima à Brioude

> **Intervenant** : Pascal Chevereau, consultant et formateur en développement de projets culturels

> **Publics concernés** : musiciens, chargés de production, managers, organisateurs, labels, chargés de développement culturels, directeurs d'équipements, studios de répétition



- Les réglementations sociales, fiscales, commerciales, en matière de sécurité, de droit d'auteur, ou encore d'accueil du public
- Clarification des rôles des intervenants dans un spectacle afin que chacun soit en mesure de définir ses responsabilités
- Le statut associatif et les limites de ce statut dans le spectacle vivant

> **Contact pour inscriptions** : Frédéric Giroux 06 72 06 31 52 / musikado@yahoo.fr

Samedi 15 novembre

Le Puy-en-Velay

Haute-Loire Musiques Danses, 6 boulevard de la République

LA QUESTION DES DROITS D'AUTEUR

Session organisée dans le cadre d'une collaboration, Transfo, Cantal Musique et Danse et HLMD.

> **Intervenante** : Amélie Duvernoy, gestion des éditions / Sophiane Productions

> **Objectif** : s'approprier les notions liées au droit d'auteur et comprendre les enjeux de l'édition au sein de l'industrie musicale

> **Publics concernés** : groupes, musiciens, chargés de production, managers, organisateurs, labels, chargés de développement culturels, studios de répétition

La bonne connaissance du **droit d'auteur** pour la musique est un sujet essentiel pour les artistes et un certain nombre d'acteurs de la musique.



Cet atelier propose de mieux comprendre ce que recouvre ce terme, de cerner les notions de perception, de répartition et d'action culturelle de la Sacem, de comprendre ce qui distingue la gestion collective de la gestion individuelle d'une œuvre, ainsi que (re) découvrir le rôle de l'éditeur musical.

> **Contact pour inscriptions** : 04 89 12 08 24 / michel.allemand@hauteloiremusiques-danses.fr

Jeudi 8 et vendredi 9 janvier

Le Puy-en-Velay

Haute-Loire Musiques Danses, 6 boulevard de la République

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DES MUSIQUES ACTUELLES

Session organisée dans le cadre du BPJEPS action culturelle en collaboration avec ECP Développement (nombre de places limité).

> Intervenant : Gaby Bizien, collectif RPM (recherche en pédagogie musicale)



Approche socio-historique des trois grandes familles autour desquelles s'articulent les courants musicaux désignés par l'appellation générique « Musiques actuelles ». Illustration sonore et vidéo du propos, à la fois synchronique et diachronique, chaque style actuel renvoyant à d'autres qui l'ont influencé.

- Le jazz et les musiques improvisées
- Les musiques traditionnelles et la « world music »
- La chanson et les musiques amplifiées (rock, hip-hop, musiques électroniques...)

Bibliographie et discographie.

Esthétiques des différents courants et des comportements culturels auxquels ils sont associés ; liens de filiation ou de rupture, les métissages et fusions entre les styles musicaux

> Contact pour inscriptions : 04 89 12 08 24 / michel.allemand@hauteloiremusiques-danses.fr



Un portage collectif :

Haute-Loire Musiques Danses, Le Transfo, Cantal Musique et Danse, Collectif RPM, Le Garage électrique

