



Goddog, MACO/Musée à ciel ouvert, Sète

TOURISME, QUELS NOUVEAUX ENJEUX POUR LES POLITIQUES CULTURELLES ?

**DAC
DOC**

RENCONTRE THEMATIQUE

Dans le cadre de son programme de rencontres thématiques, l'Association des Directrices et Directeurs des affaires culturelles d'Occitanie (DACDOC) organise une journée sur le thème :

Tourisme, quels nouveaux enjeux pour les politiques culturelles ?

Mardi 16 mai 2017

de 9h à 17h00

Théâtre Molière

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Sète (34)

DACDOC reçoit le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Occitanie).

DACDOC est membre de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations de Directeurs d'Affaires Culturelles) et partenaire de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture)



RENCONTRE THEMATIQUE

Tourisme, quels nouveaux enjeux pour les politiques culturelles ?

Avec le développement du tourisme de masse et la société du temps libre, l'offre culturelle est devenue un véritable enjeu d'attractivité et de marketing territorial, un argument majeur de commercialisation de produits touristiques et plus encore elle participe à la construction d'un imaginaire collectif et à une symbolique partagée.

Pour autant, le développement des différentes formes de tourisme culturel influence-t-il la conception des politiques culturelles territoriales et amène-t-il les acteurs de la culture à repenser leur manière de travailler ?

Dans les régions à forte potentialité touristique, l'offre culturelle en direction des populations saisonnières se déploie désormais sur les champs de la diffusion (festivals, spectacles et événements en tous genres, expositions...) mais également sur le champ des services et des projets, notamment l'éducation artistique, l'acquisition de nouveaux savoirs et la rencontre entre les populations. Les outils numériques participent de cette évolution et tendent à changer la pratique du tourisme culturel.

Cette journée d'étude propose de s'interroger sur le mouvement des frontières entre industrie touristico-culturelle et services publics de la culture dans une politique touristique locale.

S'interroger également sur les pratiques culturelles des touristes que nous sommes tous, en montrant que cette pratique est importante et diversifiée, qu'on ne peut opposer une pratique culturelle durant l'été à une pratique culturelle le reste de l'année. Mais alors, comment penser une programmation culturelle dans le temps touristique ? Doit-on laisser cela aux promoteurs de produits culturels ou doit-on proposer une offre et des activités de même nature que celles traditionnellement construites le reste de l'année ?

De fait, quelle est le rôle d'un professionnel de la culture dans tout ça ? Comment doit-il appréhender son travail dans cet espace-temps particulier qu'est le temps de la saison estivale ? Comment doit-il dialoguer avec ses collègues chargés de l'animation touristique ? Qu'en est-il des grands enjeux qui traversent aujourd'hui les politiques culturelles : droits culturels, participation des habitants, éducation artistique et culturelle, citoyenneté, pratiques numériques... ?

RENCONTRE OUVERTE A TOUS

Directeurs-trices d'affaires culturelles, élu-e-s, professionnel-le-s de la culture et du tourisme, artistes, enseignant-e-s, étudiant-e-s, etc.

CONTACT | dacdocpm@gmail.com

INSCRIPTION | <http://bit.ly/2n5WzKQ>

PARTICIPATION | 15€ repas compris

Règlement sur place. Une facture vous sera remise. Pas de mandat administratif

PROGRAMME

Tourisme, quels nouveaux enjeux pour les politiques culturelles ?

9h00 – 9h30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
9h30 – 10h	Ouverture et présentation de la journée par DACDOC et la DRAC Occitanie
10h – 10h40	Introduction au sujet, mise en contexte, problématisation Mariette Sibertin-Blanc Maître de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès
10h40 – 11h20	Le point de vue des acteurs du tourisme Emmanuel Duval Délégué pour la Méditerranée de la Direction Ingénierie & Développement d'Atout France
11h20 – 12h00	Le point de vue des acteurs de la culture François Pouthier Maître de conférences associé au Master culturel IPCI – Ingénieur d'étude UBIC – Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne
12h00 – 12h30	Echanges avec les participants
12h30 – 14h00	DEJEUNER SUR PLACE
14h00 – 16h00	ATELIERS THEMATIQUES (programme précis page suivante) 1 atelier au choix Atelier #1 : Tourisme et patrimoine : quels enjeux ? Quelles innovations ? Atelier #2 : Parcours artistique, parcours touristique : quels croisements, quels apports ? Atelier #3 : Tourisme, éducation artistique et culturelle : à la rencontre des publics
16h00 – 16h20	Pause
16h20 – 17h00	Synthèse des ateliers et conclusion Animées par François Pouthier et DACDOC
17h00	FIN DE LA JOURNEE

ATELIERS THEMATIQUES

L'objectif de ces ateliers est d'aborder une thématique de manière approfondie à partir d'un exemple innovant. Il s'agira alors de faire émerger des échanges et des propositions pour nous permettre de travailler de manière transversale sur nos différents territoires. Chaque atelier sera coordonné par un membre de l'association DACDOC accompagné d'un ou de plusieurs professionnels présentant un projet innovant, afin d'inviter au questionnement et d'ouvrir les discussions.

Atelier #1: TOURISME ET PATRIMOINE: QUELS ENJEUX? QUELLES INNOVATIONS ?

Le patrimoine est au centre des politiques touristiques et culturelles des territoires. Quelles sont aujourd'hui les innovations en matière de tourisme? Qu'apporte le numérique dans ce cadre à nos politiques culturelles? Quelles peuvent en être les applications sur nos territoires? Comment ces nouvelles pratiques peuvent influencer les publics du territoire?

Témoignage d'expérience :

Nathalie Paquet, Designer d'expériences spatialisées au sein d'Urban Expé, agence d'expérience numérique, Issy-les-Moulineaux (92)



Atelier #2: PARCOURS ARTISTIQUE, PARCOURS TOURISTIQUE: QUELS CROISEMENTS, QUELS APPORTS ?

Les parcours d'art liés aux politiques touristiques se multiplient aujourd'hui. Qu'est-ce qui en est à l'origine? L'ouverture artistique et culturelle, la volonté de faire rencontrer un territoire et ses artistes portée par une politique touristique forte?

Témoignage d'expériences :

Pierre Plancheron, Association Passe-Muraille, Montpellier (34)

Dany Lapointe, Festival de chanson Printival, Pézenas (34)

Atelier #3: TOURISME, EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE: A LA RENCONTRE DES PUBLICS

Les structures culturelles dans leur quête de publics ont mis en place bon nombre de dispositifs innovants. De par leurs politiques novatrices, les musées et les médiathèques sont au centre de cette problématique. Comment l'engagement sur un projet touristique dans des propositions propres permet de répondre aux besoins territoriaux d'éducation artistique et culturelle?

Témoignage d'expériences :

Caroline Papin, Conservatrice du Patrimoine, Musée de la Narbonne antique (11)

Léa Gihodez, Lire à la Plage, Médiathèque André Malraux, Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée (34)

Lydia Mouysset, Musée St-Raymond, Musée des Antiques (Muséomix), Toulouse (31)

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE | Mardi 16 Mai 2017
LIEU | Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avenue Victor Hugo 34200 Sète
theatredesete.com
HORAIRES | 9H00 à 17H00
HEBERGEMENT | tourisme-sete.com



VISITES GRATUITES PROPOSÉES PAR L'OFFICE DE TOURISME DE SÈTE

Le théâtre Molière vous ouvre ses portes exceptionnellement pour une visite guidée. Du sous-sol au poulailler et de balcon en galeries, vous découvrirez l'envers du décor de ce magnifique théâtre à l'italienne, inauguré en 1904. Puis accompagnez-nous à l'ancien Collège Victor Hugo, à la rencontre d'artistes, dans leurs ateliers. Vous découvrirez ainsi, comment Sète demeure une source d'inspiration, depuis sa création en 1666.

Départ 17h15 (Durée 1H30)

Sur présentation du badge, l'accès aux musées de la ville (Musée de la Mer, Espace Brassens, MIAM et Musée Paul-Valéry) sera gratuit.

REMERCIEMENTS

DACDOC remercie l'Office du Tourisme de Sète, la Ville de Sète et la Scène Nationale pour l'accueil de cette rencontre.

DAC DOC

Créée en 2002, DACDOC (ancien ADMP) regroupe les professionnels généralistes de l'action culturelle en Occitanie. Les adhérents de toute la région participent aux travaux et activités de l'association à titre individuel. L'association constitue en premier lieu un réseau de discussion, de réflexion et d'entraide, au travers de rencontres et d'échanges entre les adhérents. Son projet se déploie autour de 3 axes principaux : rencontres thématiques, initiatives, information et formation et relations aux partenaires institutionnels. DACDOC est cofondateur et membre actif de la FNADAC (Fédération Nationale des Associations des Directeurs d'Affaires Culturelles)



Créée en 2011, la FNADAC ((Fédération Nationale des Associations des Directeurs d'Affaires Culturelles) regroupe les associations régionales et nationales de DAC. Elle est conçue comme un espace de réflexion sur les politiques publiques de la culture, une structure de représentation auprès des institutions nationales et internationales, ainsi qu'auprès des divers réseaux professionnels. Elle constitue également un réseau de solidarité et d'échange, favorisant l'entraide, l'information et la formation des DAC. La FNADAC organise les Assises nationales des DAC dont la dernière édition en mars 2017 a réuni 500 participants.



Depuis 2006, la Librairie des territoires parcourt la France en participant à des colloques relatifs au développement local. De cette activité est née la Librairie des territoires. En 2010, elle devient également une maison d'édition spécialisée dans les enjeux territoriaux. Sa conception s'inspire des observations faites sur les livres relatifs au développement territorial et aux sciences sociales appliquées. Elle associe concepts, méthodes et récits d'expériences. Le lien entre ces trois entrées est vu comme indispensable pour rendre le livre, outil de réflexion, accessible à l'ensemble des acteurs du territoire.

La Librairie des territoires nous fera l'honneur de sa présence lors de cette rencontre thématique, en proposant une grande diversité d'ouvrages de référence.