

**Résultat enquête:**

**Etat des lieux de la prise en  
compte du théâtre dans les  
organismes départementaux**



Fédération nationale  
des structures départementales  
de développement des arts vivants  
musique, danse, théâtre, arts de la rue

## Informations sur les structures ayant répondues au questionnaire

1. Cf tableau récapitulatif des structures ayant répondues au questionnaire.

2. Quels sont les domaines artistiques pris en compte par la structure ?

Nom de votre structure	Quels sont les domaines artistiques pris en compte par la structure ?
Cedra (05)	Arts de la rue, Danse, Musique, <b>Théâtre</b> , conte-> arts de la parole et du récit
Mission Départementale de la Culture (12)	Arts de la rue, Arts visuels/plastiques, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b> , <b>Occitan</b>
ITINERAIRES BIS (22)	Arts de la rue, Arts visuels/plastiques, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
Adda 32	Arts de la rue, Arts visuels/plastiques, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	Arts de la rue, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b> , arts sonores
ADDA du Lot (46)	Arts de la parole et du récit, Danse, Musique, <b>Théâtre</b>
Arts vivants 52	Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
ADDM 53	Danse, Musique, <b>Théâtre</b> et arts visuels à partir de la rentrée 2013
Addav56	Arts de la rue, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
ADDA du Tarn (81)	Arts de la rue, Arts de la piste, Danse, Musique, <b>Théâtre</b>
ADDA 82	Arts visuels/plastiques, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
Vosges Arts Vivants (88)	Arts de la rue, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
ADDMD11	Arts de la rue, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre</b>
Cantal Musique & Danse (15)	Danse, Musique
ADIAM 19	Arts visuels/plastiques, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Musique, <b>Théâtre</b>
Musiques et Danses en Finistère (29)	Danse, Musique
Hérault musique danse (34)	Musique, Danse
Haute Loire Musiques Danses (43)	Danse, Musique
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	Danse, Musique
ADIAM 67	Danse, Musique

Diapason - EPCC 73	Arts de la rue, Arts visuels/plastiques, Arts de la parole et du récit, Arts de la piste, Danse, Marionnette / théâtre d'objet, Musique, <b>Théâtre, Patrimoine, Lecture publique, etc. Tous les domaines artistiques sont pris en compte</b>
Arts Vivants en Vaucluse (84)	Danse, Musique
ADIAM 94	Musique

*Remarques :*

- Rajout dans le graphique des arts sonore (AV35), du patrimoine, lecture publique (Diapason 73)
- *Autre* comprend l'Occitan de Mission départementale de la Culture, et tous les autres domaines du Diapason.

Nombre de structures :

Autres	2
Lecture publique	1
Patrimoine	1
Art sonore	1
Arts visuels / plastiques	7
Arts de la piste	10
Marionnette / Théâtre d'objet	10
Arts de la rue	10
Arts de la parole et du récit	10
Théâtre	15
Danse	22
Musique	23

### 3. Existe-t-il une mission théâtre dans votre structure / année de création ?

12 organismes possèdent une mission théâtre.

Structure	Année de création
Cédra	x
Mission Départementale de la Culture	1990
ADDA du Lot	2002
ADDAV 56	2002
ADDA 82	2005
ADDA 32	2006
Arts Vivants 35	2006
ITINERAIRE BIS	2007
Arts Vivants 52	2007
Vosges Arts Vivants	2008
ADDA du Tarn	2008
ADDM 53	2013

*Remarque :*

- Cédra n'a pas communiqué l'information.

## Votre structure a une mission théâtre identifiée

### 4. Quel est l'élément déclencheur de la mission ?

Nom de votre structure	Le SDEA est-il l'élément déclencheur de la création de la mission ?	Si non, quel est l'élément déclencheur ?
Cedra (05)	oui	
Mission Départementale de la Culture (12)	non	La création en 1990 par le Conseil Général d'une structure agissant dans toutes les disciplines artistiques.
ITINERAIRES BIS (22)	non	Première étude sur les pratiques théâtrales en amateur en Côtes d'Armor confiée par le CG 22 en 2000 à un stagiaire.  En 2006 l'assemblée départementale forte de son expérience dans le domaine des schémas d'enseignement artistique a proposé d'élaborer un schéma triennal conformément aux dispositions de la loi de décentralisation du 13/8/2004, mission confiée à l'Addm 22.
Adda 32	non	Face à une forte augmentation de l'activité théâtrale à la fin des années 90, le Conseil Général du Gers et la Drac ont décidé de faire réaliser une étude aujourd'hui a donné lieu à la création de la mission théâtre.
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	non	Un besoin de cohérence avec le territoire.
ADDA du Lot (46)	non	Le développement de la présence de comédiens et de compagnies, professionnelles et amateurs, dans le département. Le Conseil général souhaitait, en élargissant les missions de l'ADDA au théâtre, pouvoir donner aux acteurs culturels un interlocuteur direct et répondre aux attentes de ceux-ci.
Arts vivants 52	oui	
ADDM 53	oui	
Addav56	non	Transformation de l'addm en addav (non plus seulement musique et danse mais arts vivants au sens large)
ADDA du Tarn (81)	oui	
ADDA 82	non	Fusion avec un festival jeune public
Vosges Arts Vivants (88)	oui	

*Remarques :*

- SDEA : 5 structures
  - Cédra
  - Arts Vivants 52
  - ADDM 53
  - ADDA du Tarn
  - Vosges Arts Vivants

- Autres :

De manière générale tous ont le même schéma, qui remarque d'abord un développement de l'activité théâtrale, suivi d'une réalisation d'une étude sur le secteur théâtrale sur demande ou par le CG. Donc qui correspond à un besoin de cohérence avec le territoire. Majoritairement il s'agit d'une volonté du CG.

Ex : Transformation de l'addm en addav pour ADDAV 56.

Ex : En Aveyron (Mission Départementale de la culture), volonté du CG d'avoir une structure agissant dans toutes les disciplines artistiques.

## 5. Etats des lieux sur le secteur théâtral :

Nom de votre structure	Avez-vous réalisé un état des lieux sur le secteur théâtral ?	Si oui, quels champs d'activités du théâtre a-t-il couvert ?
Cedra (05)	oui	Oui par le biais du répertoire des arts vivants des Hautes-Alpes consultable sur le site internet
Mission Départementale de la Culture (12)	oui	- pratiques en amateurs (écoles), - compagnies professionnelles, - compagnies amateurs.  Non disponible en ligne. Peut-être transmis sur demande.
ITINERAIRES BIS (22)	oui	Enseignement/ cles pro/pratiques en amateur/ Edité et disponible sur demande à Yvette Laurent responsable du centre de Doc.
Adda 32	oui	Etude de faisabilité de la mission théâtre : 2000 Etat des lieux sur l'enseignement artistique : 2007 Synthèse des pratiques amateurs : 2007 Etat des lieux éducation artistique prenant en compte toutes les disciplines spectacles : 2008  Ces documents sont communicables.
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	oui	Les enseignements et pratiques de la danse et du théâtre en Ile-et-Vilaine.  Il est disponible en ligne ici: <a href="http://www.arvivan.org/wp-content/uploads/2013/03/image-doc-technique-enseignement-danse-theatre-2005.jpg">http://www.arvivan.org/wp-content/uploads/2013/03/image-doc-technique-enseignement-danse-theatre-2005.jpg</a>
ADDA du Lot (46)	oui	Un état des lieux a été réalisé (commandé et financé par la DRAC et le Conseil général) avant la création de la mission afin d'avoir une vision globale des infrastructures, du matériel, des ressources culturelles et d'identifier les acteurs du théâtre et les compétences lotoises.  A la création de la mission, un état des lieux a été effectué afin d'éditer un annuaire des compagnies, lieux et festivals existants sur le département.  Les informations sont en ligne sur le site de l'ADDA du Lot
Arts vivants 52	non	
ADDM 53	non	
Addav56	oui	Pratique amateur au sens large (en 2002) enseignement du théâtre (en 2007)

ADDA du Tarn (81)	oui	Education artistique Pratique amateur et juste un survol des compagnies professionnelles  Oui communicable mais déjà daté puisqu'il y a depuis 5 ans une mission théâtre !
ADDA 82	oui	Enseignements artistiques et éducation artistique  Le département de Tarn-et-Garonne recense 5 compagnies professionnelles.
Vosges Arts Vivants (88)	oui	Toutes les activités liées au théâtre.  l'étude est disponible sur le site de l'association

*Remarques :*

- 10 structures sur 12 ont fait un état des lieux.
- Les deux qui ne l'ont pas fait ont créé la mission théâtre par le SDEA.
- Fort intérêt pour la pratique amateur



## 6. Le budget

Nom de votre structure	Quel est le budget d'actions de la mission théâtre (exercice 2012) ?	Par rapport au budget global de la structure, quelle est la part que représente la mission théâtre en 2012 ?
Cedra (05)	NC	NC
Mission Départementale de la Culture (12)	13 000,00 €	entre 6 et 15%
ITINERAIRES BIS (22)	292 833,00 €	entre 6 et 15%
Adda 32	8 100,00 €	entre 6 et 15%
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	12 000,00 €	entre 26 et 50%
ADDA du Lot (46)	41 000,00 €	entre 6 et 15%
Arts vivants 52	15 000,00 €	- de 5%
ADDM 53	0,00 €	- de 5%
Addav56	autour de 5000 euros (soutien à l'enseignement et à la création-diffusion)	- de 5%
ADDA du Tarn (81)	54 528,00 €	entre 6 et 15%
ADDA 82	57.000 €	entre 6 et 15%
Vosges Arts Vivants (88)	4 000,00 €	- de 5%

### Remarques :

- Cédra: budget non communiqué
- ADDM 53: 1<sup>ère</sup> année de la mission théâtre donc pas encore de budget

**7. La personne chargée de mission théâtre et des disciplines associées :**

Nom de votre structure	Intitulé du poste de la personne responsable de la mission "théâtre"	N'a-t-elle en charge que le théâtre ?	Si non, quelles sont les autres missions dont elle a la charge ?
Cedra (05)	Conseillère arts vivants	NON	Danse musique, arts de la rue et conte
Mission Départementale de la Culture (12)	Déléguée Théâtre	NON	Livre et Lecture
ITINERAIRES BIS (22)	Responsable de l'action culturelle et de la Formation Référent Théâtre	OUI	
Adda 32	Chargée de mission danse, théâtre et cirque	NON	Danse et cirque
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	Chargée de développement des pratiques artistiques et culturelles	NON	Elle est également chargée de la danse, de la musique et de l'ensemble des champs du spectacle vivant dans les domaines de l'action culturelle, des pratiques amateurs et de l'éducation artistique.
ADDA du Lot (46)	Chargée de mission spectacle vivant	NON	Conte  Formations des acteurs culturels  Conseil technique auprès du Conseil général
Arts vivants 52	Chargé de mission des enseignements et des pratiques artistiques	NON	enseignement/pratiques amateurs et éducation artistique en musique/danse
ADDM 53	Chargée de mission formation - référente théâtre à partir de septembre	NON	Formation des professionnels et des amateurs
Addav56	Le mien pour l'enseignement et chargée de mission création-diffusion pour l'accompagnement des artistes professionnels et lieux de diffusion	NON	tous les autres champs des arts vivants
ADDA du Tarn (81)	Chargée de mission théâtre, arts de la piste et de la rue	OUI	
ADDA 82	Chargée de mission jeune public	OUI	
Vosges Arts Vivants (88)	Chargé de mission "enseignement et pratiques artistiques"	NON	le SDEA et notamment les pratiques musicales en amateur

Nom de votre structure	Temps de travail hebdomadaire	Volume hebdomadaire	Type de contrat	D'autres personnes interviennent-elles pour la mission théâtre au sein de l'équipe permanente ?
Cedra (05)	<b>NC</b>	<b>NC</b>	titulaire	non
Mission Départementale de la Culture (12)	35h	50%	CDI	Béatrice Boissonnade - médiatrice - 35 h/semaine Roselyne Charrié - assistante - 50 % de 35 h/semaine
ITINERAIRES BIS (22)	35h	35h	CDI	1 Directeur artistique 1 responsable des productions et de l'action culturelle Référent Arts de la Parole 1 Secrétaire générale Référente Théâtre d'Objet et marionnettes 1 Administratrice générale Référente pour les arts de la rue et les arts de la Piste <b>85h</b>
Adda 32	35	10	CDI	3 personnes : 1 pour le suivi de l'éducation artistique : 3h hebdo 1 pour l'administration (contrats...) : 1h hebdo 1 pour l'info-com : 1h hebdo
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	35	10	CDI	Oui, Isabelle Matas, Chargée de conseil et de l'accompagnement, 30h par semaine dont 10h sur le théâtre.
ADDA du Lot (46)	35 h	35 h	CDD	Non
Arts vivants 52	<b>28h</b>	1,5h	CDI	1 personne : chargé du développement du spectacle vivant à temps plein : <b>1,5h</b>
ADDM 53	35	<b>0</b>	CDI	Oui, à partir de janvier 2014 (transfert de poste / fusion d'association) : Directrice artistique des Nuits de la Mayenne - référente patrimoine
Addav56	37 (théorique)	on va dire deux heures peut-être	CDI	Le chargé de mission création-diffusion s'occupe des artistes pros et lieux de diffusion (et donc notamment de ceux qui travaillent sur le théâtre)
ADDA du Tarn (81)	<b>28</b>	28	CDI	l'administratrice : <b>5h</b> la secrétaire : <b>2h</b>
ADDA 82	35 heures	35 heures	CDI	Administration : <b>1h</b> Communication : <b>1h</b>
Vosges Arts Vivants (88)	35	3	CDI	le directeur la chargée de mission en charge de la formation professionnelle Total : <b>2h</b>

*Remarques :*

(Données difficiles à exploiter.)

- En charge que de la mission théâtre : Itinéraire Bis, ADDA 82, **Adda 81**

Plusieurs cas de figures qui sont compliqués à analyser :

- Soit répartition des domaines
- Soit répartition des missions (éducation artistique / création – diffusion, ..)

Exception de Cédra qui a une conseillère Arts Vivants et qui est seule à travailler sur la mission théâtre.

## 8. Les domaines d'actions

Nom de votre structure	Dans quels domaines mettez-vous en place des actions ?	Quels sont les domaines que vous privilégiez parmi la liste ci-dessus ? Citez du plus important au moins important les 3 principaux domaines que vous privilégiez.
Cedra (05)	n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°11/ Information, conseils et ressources
Mission Départementale de la Culture (12)	n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Education artistique  Information, conseils et ressources  Actions culturelles
ITINERAIRES BIS (22)	n°1 / Diffusion, n°2/ Création (commande, coproduction), n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	1- Création  2- Accompagnement des équipes professionnelles  3- Education artistique  4- Formation des Professionnels  5- Formation des amateurs
Adda 32	n°1 / Diffusion, n°2/ Création (commande, coproduction), n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Domaine n°5 : ateliers de pratiques artistiques, rencontres artistiques, ateliers de pratiques accompagnés d'un spectacle  Domaine n°3 : formation pour encadrants plutôt que pros, dans le cadre d'une formation interdépartementale avec les autres Adda de la région Midi-Pyrénées  Domaine n°11

Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	n°2/ Création (commande, coproduction), n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	N°6 actions culturelles  N°5 EAC  N°11 Info et conseil
ADDA du Lot (46)	n°1 / Diffusion, n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Education artistique et culturelle  Formation  Accompagnement des politiques publiques
Arts vivants 52	n°1 / Diffusion, n°2/ Création (commande, coproduction), n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Education artistique  formation pour professionnels  diffusion
ADDM 53	n°1 / Diffusion, n°2/ Création (commande, coproduction), n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°11/ Information, conseils et ressources	Diffusion (à partir de 2014 - transfert d'activité)  Formation pour les amateurs  Formation pour les professionnels
Addav56	n°3/ Formation pour professionnels, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Formation pour les personnes qui encadrent des ateliers de théâtre  accompagnement artistique et administratif des compagnies de théâtre
ADDA du Tarn (81)	n°1 / Diffusion, n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°11/ Information, conseils et ressources	N°5  N°4  N°3

ADDA 82	n°1 / Diffusion, n°2/ Création (commande, coproduction), n°3/ Formation pour professionnels, n°4 / Formation pour amateurs, n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires), n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	Diffusion - Formation - Education Artistique et culturelle - Création
Vosges Arts Vivants (88)	n°3/ Formation pour professionnels, n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire), n°7/ Lien social et "publics spécifiques", n°8/ Accompagnement des politiques publiques, n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles, n°10/ Animation de réseau, n°11/ Information, conseils et ressources	formation pour professionnels accompagnement des politiques publiques information, conseils ressources

	Domaines concernés	Domaines privilégiés
<b>n°11/ Information, conseils et ressources</b>	12	5
<b>n°10/ Animation de réseau</b>	10	
<b>n°9/ Accompagnement des équipes artistiques professionnelles</b>	10	2
<b>n°8/ Accompagnement des politiques publiques</b>	7	2
<b>n°7/ Lien social et "publics spécifiques"</b>	6	
<b>n°6 / Action culturelle (Hors temps scolaire)</b>	9	2
<b>n°5 / Education artistique et culturelle (scolaires)</b>	9	8
<b>n°4 / Formation pour amateurs</b>	10	3
<b>n°3/ Formation pour professionnels</b>	10	9
<b>n°2/ Création (commande, coproduction)</b>	6	1
<b>n°1 / Diffusion</b>	7	3

## 9. Publics amateurs / non professionnels

Nom de votre structure	Parmi les publics amateurs/non professionnels, quels types de personnes sont concernés par vos actions ?	Citez les trois publics prioritaires choisis dans la liste ci-dessus.
Cedra (05)	enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en milieu rural	enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en milieu rural
Mission Départementale de la Culture (12)	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), adultes, personnes en milieu rural	- les scolaires - le milieu rural - les adultes
ITINERAIRES BIS (22)	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes âgées, personnes bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en milieu pénitentiaire, personnes en milieu hospitalier, personnes en milieu rural	Adultes Adolescents enfants
Adda 32	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes en milieu rural	Enfants scolarisés Adolescents scolarisés Adultes
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en milieu rural	personnes en milieu rural personnes bénéficiaires des minimas sociaux enfants (scolarisés) et adolescents (scolarisés)
ADDA du Lot (46)	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), adultes, personnes âgées, personnes en milieu rural	Enfants Adolescents Milieu rural
Arts vivants 52	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en milieu rural	enfants adultes personne en milieu rural



		Personnes en milieu rural
ADDM 53	enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes en milieu rural	Adultes Enfants
Addav56	adultes	
ADDA du Tarn (81)	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), enfants et adolescents hors temps scolaire, adultes, personnes bénéficiaires des politiques de la ville, personnes en milieu rural	adolescents enfants personnes en milieu rural
ADDA 82	enfants (scolarisés en primaire), adolescents (scolarisés en collège et lycée), adultes	Enfants et adolescents scolarisés
Vosges Arts Vivants (88)	adultes, personnes en situation de handicap, personnes âgées, personnes bénéficiaires des minimas sociaux, personnes en milieu pénitentiaire, personnes en milieu rural	adultes personnes en milieu rural bénéficiaires des minimas sociaux

	Publics concernés	Publics prioritaires
<b>enfants (scolarisés en primaire)</b>	8	9
<b>adolescents (scolarisés en collège et lycée)</b>	8	7
<b>enfants et adolescents hors temps scolaire</b>	7	1
<b>adultes</b>	12	9
<b>personnes en situation de handicap</b>	3	0
<b>personnes âgées</b>	5	0
<b>personnes bénéficiaires des minimas sociaux</b>	3	2
<b>personnes en milieu pénitentiaire</b>	2	0
<b>personnes en milieu hospitalier</b>	1	0
<b>personnes bénéficiaires des politiques de la ville</b>	1	0
<b>personnes en milieu rural</b>	10	8

## 10. Public professionnels, élus et responsables associatifs

Nom de votre structure	Parmi les professionnels, élus et responsables associatifs, lesquels sont concernés par vos actions ?	Citez les trois publics prioritaires choisis dans la liste ci-dessus.
Cedra (05)	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, professionnels de l'éducation, bénévoles	encadrants de pratiques amateurs, artistes, bénévoles
Mission Départementale de la Culture (12)	artistes, professionnels de la culture (non artistes), responsables associatifs, professionnels de l'éducation	- professionnels de la culture - professionnels de l'éducation - responsables associatifs
ITINERAIRES BIS (22)	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), élus de collectivités, fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, travailleurs sociaux, professionnels de l'éducation, bénévoles, professionnels de l'éducation populaire	Artistes Encadrants Professionnels de l'éducation populaire
Adda 32	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), élus de collectivités, fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, travailleurs sociaux, professionnels de l'éducation, bénévoles, professionnels de l'éducation populaire	1 / Encadrants de pratique amateur 2 / Professionnels de l'éducation 3/ Elus
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	artistes, professionnels de la culture (non artistes), élus de collectivités, fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, travailleurs sociaux, professionnels de l'éducation, bénévoles, professionnels de l'éducation populaire	artistes élus de collectivités professionnels de l'éducation

ADDA du Lot (46)	artistes, encadrants de pratiques amateurs, élus de collectivités, responsables associatifs, professionnels de l'éducation, bénévoles	Artistes Professionnels de l'éducation Elus
Arts vivants 52	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de l'éducation	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de l'éducation
ADDM 53	artistes, encadrants de pratiques amateurs, fonctionnaires territoriaux	Encadrants de pratiques amateurs Artistes Fonctionnaires territoriaux
Addav56	artistes, encadrants de pratiques amateurs, responsables associatifs, professionnels de l'éducation	artistes, encadrants de pratiques amateurs, responsables associatifs, professionnels de l'éducation
ADDA du Tarn (81)	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, professionnels de l'éducation	encadrants de pratiques amateurs artistes professionnels de l'éducation
ADDA 82	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), professionnels de l'éducation	Professionnels de l'éducation, Professionnels de la culture, artistes
Vosges Arts Vivants (88)	artistes, encadrants de pratiques amateurs, professionnels de la culture (non artistes), élus de collectivités, fonctionnaires territoriaux, responsables associatifs, travailleurs sociaux, bénévoles, professionnels de l'éducation populaire	encadrants de pratiques amateurs travailleurs sociaux élus des collectivités/fonctionnaires territoriaux

	Publics concernés	Publics prioritaires
<b>artistes</b>	12	9
<b>encadrants de pratiques amateurs</b>	10	8
<b>professionnels de la culture (non artistes)</b>	8	2
<b>élus de collectivités</b>	5	4
<b>fonctionnaires territoriaux</b>	7	1
<b>responsables associatifs</b>	9	2
<b>travailleurs sociaux</b>	4	1
<b>professionnels de l'éducation</b>	10	8
<b>bénévoles</b>	6	1
<b>professionnels de l'éducation populaire</b>	4	1

## 11. Evolution globale des actions

Nom de votre structure	Comment estimez-vous l'évolution globale des actions liées au théâtre au sein de votre structure sur les 3 dernières années (2010 à 2012) ?	Précisez
Cedra (05)	En développement	Suite à <b>une journée avec les compagnies professionnelles</b> , nous essayons de mettre en place un accompagnement / une aide auprès de celles-ci (édition de brochure, journée de rencontre, formations)
Mission Départementale de la Culture (12)	En diminution	<b>Forte diminution budgétaire</b>
ITINERAIRES BIS (22)	En développement	Les <b>Rencontres des Côtes d'Armor</b> qui permettent le croisement et la rencontre entre amateurs et artistes professionnels en formation ou pédagogues font progresser énormément les choses.
Adda 32	En développement	Depuis 5 ans : mise en œuvre d'un <b>plan de formation interdépartemental</b>  Depuis 2012 : prise en compte des écritures contemporaines avec la mise en œuvre d'un <b>projet interdépartemental d'une commande d'écriture avec un volet éducation artistique, rencontre de différents publics</b> (dont personnes âgées), diffusion des lectures
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	En stagnation	<b>Notre budget d'actions diminue</b> suite à des baisses de subvention de la DRAC Bretagne sur les trois dernières années. Par le biais de développement de co-financements, nous arrivons à maintenir le même volet d'actions sans avoir les moyens de l'augmenter.
ADDA du Lot (46)	En stagnation	Maintien des activités dans un <b>contexte de fragilisation</b> de la structure. L'objectif est désormais le développement des actions.
Arts vivants 52	En développement	<b>le budget consacré aux actions liées au théâtre est croissant.</b>

ADDM 53	En développement	<b>Trop récent : 1re formation en 2013</b>
		<b>Les budgets ne permettent pas de développer</b> , nous sommes même contraints de voir la chose plutôt à la baisse alors que c'est un secteur qui aurait besoin au regard des autres secteurs
Addav56	En diminution	
		<b>le budget est passé de 32 500€ à 54 528€</b>  le nombre de projets notamment en milieu scolaire s'est multiplié  mais surtout en dehors du nombre, le projet a gagné en cohérence à la fois dans le fond mais aussi dans sa forme avec le développement de partenariats, la mise en réseau d'acteurs du département et un projet départemental qui commence à être reconnu
ADDA du Tarn (81)	En développement	
ADDA 82	En développement	<b>NC</b>
		montée en puissance d'un <b>groupe de travail départemental</b> qui a participé à la construction d'un parcours de formation pour les encadrants de pratiques théâtrales (démarrage de la formation en 2013)
Vosges Arts Vivants (88)	En développement	

*Remarques :*

- Pas de rapport avec la date de création de la mission

Diminution : 2 structures

Stagnation : 2 structures

Développement : 8 structures

Les raisons :

1. Moyens budgétaires dans un cas comme dans l'autre. **6 structures**
2. Emergence de nouveaux projets (projet interdépartemental, émergence de groupes départementaux, de journées de rencontres) **4 structures**

**3. 1 non communiqué : ADDA 82**

## 12. Les effets de la mission théâtre

Nom de votre structure	Quels sont les trois effets les plus significatifs de la mission depuis sa création sur le territoire ?	Qu'a apporté la mission théâtre à la structure au regard de son projet ?
Cedra (05)	Apport de qualification pour les pratiques en amateurs, Identification d'un lieu ressource, Conseil et accompagnement des acteurs culturels	Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités
Mission Départementale de la Culture (12)	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les pratiques en amateurs, Apport de qualification pour les artistes professionnels, Identification d'un lieu ressource, Conseil et accompagnement des acteurs culturels, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Développement de nouveaux partenariats, Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure
ITINERAIRES BIS (22)	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les pratiques en amateurs, Apport de qualification pour les artistes professionnels, Apport de qualification pour les encadrants de pratiques, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Développement de nouveaux partenariats
Adda 32	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les encadrants de pratiques, Identification d'un lieu ressource, Conseil et accompagnement des acteurs culturels, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Développement de nouveaux partenariats, Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	Mise en réseau des acteurs culturels, Conseil et accompagnement des acteurs culturels, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Développement de nouveaux partenariats, Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure

ADDA du Lot (46)	Mise en réseau des acteurs culturels, Développement de l'emploi culturel, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Bénéfices d'image pour la structure, plus grande visibilité, Développement de nouveaux partenariats, Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure, Possibilités de nouvelles ressources financières
Arts vivants 52	Mise en réseau des acteurs culturels, Identification d'un lieu ressource, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Bénéfices d'image pour la structure, plus grande visibilité, Développement de nouveaux partenariats, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure
ADDM 53	NC	NC
Addav56	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les artistes professionnels, Apport de qualification pour les encadrants de pratiques, Identification d'un lieu ressource, Conseil et accompagnement des acteurs culturels	Développement de nouveaux partenariats, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure
ADDA du Tarn (81)	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les encadrants de pratiques, Identification d'un lieu ressource	Bénéfices d'image pour la structure, plus grande visibilité, Développement de nouveaux partenariats, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure, Possibilités de nouvelles ressources financières
ADDA 82	Mise en réseau des acteurs culturels, Apport de qualification pour les pratiques en amateurs, Apport de qualification pour les artistes professionnels, Apport de qualification pour les encadrants de pratiques, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Développement de nouveaux partenariats, Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure, Possibilités de nouvelles ressources financières
Vosges Arts Vivants (88)	Mise en réseau des acteurs culturels, Identification d'un lieu ressource, Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	Bénéfices d'image pour la structure, plus grande visibilité, Développement de nouveaux partenariats, Elargissement des publics concernés par les actions de la structure

Effets sur le territoire :

Mise en réseau des acteurs culturels	10
Apport de qualification pour les pratiques en amateurs	4
Apport de qualification pour les artistes professionnels	4
Apport de qualification pour les encadrant de pratiques	5
Développement de l'emploi culturel	1
Identification d'un lieu ressource	7
Conseil et accompagnement des acteurs culturels	5
Structuration du territoire et accompagnement des politiques publiques	8

Effet sur la structure au regard de son projet :

Bénéfices d'image pour la structure, plus grande visibilité	4
Développement de nouveaux partenariats	10
Positionnement plus cohérent par rapport à la réalité des pratiques et des activités	6
Elargissement des publics concernés par les actions de la structure	9
Possibilités de nouvelles ressources financières	3

- Dans de nombreuses réponses plus de 3 effets ont été cités
- Réponses non communiquées : ADDM 53



### 13. Difficultés et solutions :

Nom de votre structure	Quelles difficultés rencontrez-vous dans la mise en œuvre de la mission théâtre ?	Qu'est-ce qui pourrait aider la personne en charge du théâtre dans la mise en œuvre de ses missions ?
Cedra (05)	<p>Distinction des identifications des acteurs</p> <p>Changer le regard des personnes du territoire qui sont en demande de subventions.</p> <p>Avoir un accompagnement autre qu'un tiroir-caisse.</p>	<p>Des outils "ressources",</p> <p>Une formation</p>
Mission Départementale de la Culture (12)	<p>difficultés budgétaires,</p> <p>difficultés pour le théâtre contemporain,</p> <p>département très vaste,</p> <p>difficultés à mobiliser les publics,</p>	<p>Des moyens financiers supplémentaires</p>
ITINERAIRES BIS (22)	<p>En ce qui concerne les amateurs = peu de déplacement encore au spectacle en dehors des manifestations amateurs où sont proposées des représentations professionnelles</p> <p>= actions de formation des encadrants suivies inégalement.</p>	<p>NC</p>
Adda 32	<p>Peu de mobilisation et d'intérêt des pratiquants et encadrants amateurs adultes (troupes de théâtre) pour mettre en place des projets.</p> <p>Peu de ressources humaines (comédiens professionnels) sur notre territoire ayant des compétences pour mener des ateliers théâtre en milieu scolaire et sur le temps de loisirs.</p> <p>Manque de moyen financier et humain</p>	<p>Des moyens financiers supplémentaires,</p> <p>Plus de temps dédié à la mission,</p> <p>Des outils "ressources",</p> <p>Une formation</p>
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	<p>Pas de difficulté particulière, si ce n'est un manque de temps.</p>	<p>Des moyens financiers supplémentaires,</p> <p>Plus de temps dédié à la mission,</p> <p>Des outils "ressources"</p>
ADDA du Lot (46)	<p>La mission a créé une dynamique et un développement des projets qui peinent à trouver une structuration pérenne</p>	<p>Un/une assistant/e au sein de l'équipe,</p> <p>Des moyens financiers supplémentaires,</p> <p>Plus de temps dédié à la mission,</p> <p>Des outils "ressources",</p> <p>Une formation</p>
Arts vivants 52	<p>la mise en réseau ou la capacité de travailler avec les associations d'éducation populaire.</p>	<p>Des moyens financiers supplémentaires,</p> <p>Plus de temps dédié à la mission,</p> <p>Des outils "ressources",</p> <p>Une formation</p>

ADDM 53	Réseau à développer (troupes amateurs) Relation politique CG très ciblée vers les conservatoires	NC
Addav56	financières le fait que nos postes soient sur l'ensemble des arts vivants, nous ne pouvons pas approfondir comme pourrait le faire un chargé de mission théâtre.	Des moyens financiers supplémentaires, Plus de temps dédié à la mission
ADDA du Tarn (81)	- des difficultés d'abord financières qui donnent de moins en moins de souplesse pour s'adapter aux projets et ne pas proposer une offre trop calibré genre pack  - des difficultés avec la Scène nationale d'Albi avec qui le partenariat est difficile en général et particulièrement en théâtre dont le directeur aurait bien voulu avoir la mission	Des moyens financiers supplémentaires, Des outils "ressources"
ADDA 82	NC	Des moyens financiers supplémentaires
Vosges Arts Vivants (88)	pas de soutien de l'Etat  très peu de moyens financiers  reconnaissance des acteurs institutionnels	Un/une assistant/e au sein de l'équipe, Des moyens financiers supplémentaires, Plus de temps dédié à la mission

#### Difficultés :

- Manque de temps / manque de moyens financiers / département trop vaste
- Manque de moyens financiers
- Peu de ressources humaines professionnelles
- Problème de mobilisation et intérêt: public et amateurs
- Problème de mise en réseau et identification des : associations d'éducation populaire, amateurs, acteurs professionnels
- Problème relationnel et reconnaissance institutionnelles, de l'Etat et du CG.

#### Solutions :

<b>Un/Une assistant/e au sein de l'équipe</b>	2
<b>Des moyens financiers supplémentaires</b>	9
<b>Des outils "ressources"</b>	6
<b>Plus de temps dédié à la mission</b>	6



#### 14. Thématiques de formation

Nom de votre structure	Quelles thématiques de formation vous sembleraient pertinentes pour la personne en charge de la mission théâtre ?
Cedra (05)	
Mission Départementale de la Culture (12)	
ITINERAIRES BIS (22)	
Adda 32	Mise en place de projets avec des publics empêchés. Connaissance des dispositifs Culture santé...
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	Des temps d'inter connaissance des projets des autres ad.
ADDA du Lot (46)	Le financement de projets Le développement de la culture en milieu rural Les partenariats
Arts vivants 52	le répertoire accompagner les encadrants de pratiques
ADDM 53	Développer la formation des troupes amateurs
Addav56	
ADDA du Tarn (81)	
ADDA 82	A poursuivi une formation en 2013 autour des actions culturelles et artistiques sur les territoires.
Vosges Arts Vivants (88)	apports en culture théâtrale accompagnement des artistes les outils ressources disponibles méthodologie de projet (ex : EAC)

- Temps d'interconnaissance des projets des autres AD
- Mise en place de projets avec des publics empêchés / connaissance des dispositifs Culture santé
- Financement de projets / les partenariats
- Développement de la culture en milieu rural
- Le répertoire / apports en culture théâtrale
- Accompagnement des encadrants de pratiques / développer la formation des troupes amateurs
- Accompagnement des artistes
- Les outils ressources disponibles

- Les actions culturelles et artistique sur les territoires / méthodologie de projet (ex: EAC)

## Votre structure n'a pas de mission théâtre

### 15. Pourquoi n'y a-t-il pas de mission théâtre ?

Nom de votre structure	S'il n'existe pas de mission théâtre dans votre structure, pour quelle raison ?
ADDMD11	Impossibilité de redéployer des moyens à enveloppe fixe, Difficulté à enclencher de nouveaux financements
Cantal Musique & Danse (15)	Pas de volonté politique, Impossibilité de redéployer des moyens à enveloppe fixe, Difficulté à enclencher de nouveaux financements
ADIAM 19	Impossibilité de redéployer des moyens à enveloppe fixe, Difficulté à enclencher de nouveaux financements
Musiques et Danses en Finistère (29)	Mission portée par une autre structure
Hérault musique danse (34)	Mission portée par le Conseil général
Haute Loire Musiques Danses (43)	Pas de volonté politique, Impossibilité de redéployer des moyens à enveloppe fixe, Mission portée par le Conseil général
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	Mission portée par une autre structure
ADIAM 67	Mission portée par le Conseil général, Mission portée par une autre structure
Diapason - EPCC 73	Nous avons une approche transversale et pluridisciplinaire adaptée aux différents projets selon les spécialités de chacun en interne (administration, information & communication, mise en place & accompagnement de projets, observation & évaluation)
Arts Vivants en Vaucluse (84)	Pas de volonté politique, Pas de volonté du CA
ADIAM 94	Pas de volonté politique, Mission portée par le Conseil général

<b>Pas de volonté politique</b>	4
<b>Pas de volonté du CA</b>	1
<b>Impossibilité de redéployer des moyens à enveloppe fixe</b>	4
<b>Difficulté à enclencher de nouveaux financements</b>	3
<b>Mission portée par le Conseil Général</b>	4

## 16. Y-a-t-il eu une tentative ?

Nom de votre structure	Y a-t-il eu une tentative de création d'une mission théâtre ? Pourquoi n'a-t-elle pas aboutie ?
ADDMD11	Pas spécifiquement
	Aucune réflexion approfondie n'a été menée.
	La question a été abordée quelques fois suite à une sollicitation d'acteurs de terrain ou à la proposition faite par la directrice d'un élargissement des missions de l'association. La réponse politique a été que cette mission si elle était créée devait être accomplie à moyens humains et financiers constants, ce qui supposerait un redéploiement.
Cantal Musique & Danse (15)	Dans un contexte où les moyens publics pour les missions actuelles de la structure sont en diminution, il n'a pas été donné de suite à la réflexion.
ADIAM 19	oui de 2001 à 2009 puis départ en retraite de la chargée de mission problème de financement par la suite et de personne ressource
Musiques et Danses en Finistère (29)	
Hérault musique danse (34)	le théâtre est "chasse gardée" des services culturels du CG.
Haute Loire Musiques Danses (43)	
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	
ADIAM 67	non
Diapason - EPCC 73	
Arts Vivants en Vaucluse (84)	Non pas à notre connaissance
ADIAM 94	non

### Remarques :

- Aucune réelle tentative, sauf pour ADIAM 19 qui avait une mission théâtre mais qu'ils ont du abandonnée en raison de non remplacement de la personne chargée mission théâtre partie à la retraite.

### 17. Menez-vous cependant des actions concernant le théâtre ?

Nom de votre structure	Menez-vous cependant des actions concernant le théâtre ?	Si oui, précisez
ADDMD11	oui	Info, en cours de développement
Cantal Musique & Danse (15)	oui	<p>Les actions concernant le théâtre sont de plusieurs ordres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la ressource; par exemple intégration de compagnies théâtrales professionnelles dans notre base de données;</li> <li>- la formation : pas de formations spécifiques au domaine théâtral mais des formations sur des thématiques transversales (aspects artistiques, administratifs ou techniques) ont été ouvertes à des personnes de ce secteur;</li> <li>- l'accueil d'artistes : certains projets, dans le domaine de la petite enfance par exemple, sont par nature transversaux et nous ont amené à travailler avec des compagnies de théâtres, des conteurs, des metteurs en scène, des comédiens... pour la mise en œuvre de diverses actions (création, diffusion, médiation et formation).</li> </ul>
ADIAM 19	oui	<p>instruction conseil diffusion</p>
Musiques et Danses en Finistère (29)	oui	Regard extérieur de metteur en scène sur projet de groupes musicaux ou pluridisciplinaires...
Hérault musique danse (34)	oui	il y a du théâtre dans la "classe artistique expérimentale" que nous menons depuis 2010 et jusqu'à 2014 dans un collège difficile de l'Hérault
Haute Loire Musiques Danses (43)	non	
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	non	
ADIAM 67	non	
Diapason - EPCC 73	Oui	<p>-Formations pour professionnels et amateurs (par exemple : <a href="http://www.diapason73.fr/animer/formations/166-des-ateliers-de-pratique-a-l-enseignement-du-theatre,-un-chemin-vers-la-transmission-d-un-art-phase-2.html">http://www.diapason73.fr/animer/formations/166-des-ateliers-de-pratique-a-l-enseignement-du-theatre,-un-chemin-vers-la-transmission-d-un-art-phase-2.html</a>)</p> <p>-Accueil d'équipes artistiques en résidence au Centre Départemental des Pratiques Musicales et Chorégraphiques (en ce moment la Cie Autochtone est une Cie de théâtre)</p> <p>- Coordination d'actions d'éducation artistique et</p>



		culturelle dans les écoles et collèges du département - Animation d'une commission départementale consacrée au théâtre réunissant diffuseurs, financeurs, intervenants théâtre, compagnies de théâtre, conservatoire de théâtre, organisme de formation, ayant pour objectif de concevoir et impulser des dispositifs répondant aux manques et besoins en matière de théâtre sur le département.
Arts Vivants en Vaucluse (84)	oui	Education artistique: des spectacles éducatifs sont proposé en théâtre.  Partenariat création de stage théâtre  Diffusion théâtre dans le cadre de Vaucluse en Scène
ADIAM 94	non	

*Remarques :*

- 7 structures : oui
- 4 structures : non

Quels domaines :

- Education artistique
- Création / diffusion
- Information / ressource
- Formation professionnels et amateurs
- Accueil artiste (projets transversaux)
- Instruction
- Conseil
- Organisation commission départementale ou stages transversaux

## Quelques informations concernant votre environnement / contexte départemental

### 18. Lieux d'enseignements :

Nom de votre structure	Existe-t-il sur votre territoire des lieux d'enseignement et de pratique artistique qui possèdent un cursus théâtre ?	Si oui, merci de préciser leur nombre et leur type (associatif, public, privé)
Cedra (05)	oui	Seul le conservatoire de Briançon a un cursus établi, depuis cette année. Pour le reste du territoire il s'agit d'ateliers dans des associations et MJC.
Mission Départementale de la Culture (12)	non	
ITINERAIRES BIS (22)	oui	1 conservatoire à vocation départementale 26 associations qui dispensent des cours de théâtre
Adda 32	non	
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	oui	136 au total dont 1 CRR
ADDA du Lot (46)	oui	Le conservatoire à rayonnement intercommunal de Cahors Le lycée Clément Marot à Cahors (option théâtre)
Arts vivants 52	oui	1 école intercommunale
ADDM 53	oui	CRD de Laval Mise en place d'un enseignement du théâtre dans le cadre du SDEA au sein de 3 établissements d'enseignement artistique territoriaux
Addav56	oui	une seule publique dans une école intercommunale de musique (mais très peu d'élèves) en milieu rural
ADDA du Tarn (81)	non	
ADDA 82	non	
Vosges Arts Vivants (88)	oui	ouverture d'un département Art dramatique au CRD en septembre 2014 (seul établissement contrôlé par l'Etat dans les Vosges)
<b>Pas de mission théâtre :</b>		
ADDMD11	oui	publics
Cantal Musique & Danse (15)	non	Nota Bene : pas de lieu d'enseignement et de pratique artistique proposant un cursus théâtre mais une option Théâtre au Lycée Emile Duclaux d'Aurillac.
ADIAM 19	oui	CRD Brive
Musiques et Danses	oui	CRD Brest

en Finistère (29)		
Hérault musique danse (34)	oui	Enseignement supérieur d'art dramatique au CRR de Montpellier, cursus théâtre au CRI de Béziers et au CRC de Sète
Haute Loire Musiques Danses (43)	oui	CRD du Puy en Velay. Gestion directe Communauté d'agglomération
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	oui	CNR de Nantes
ADIAM 67	oui	2 associatives 5 municipales dont le CRR
Diapason - EPCC 73	oui	- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry (public)  - Le Conservatoire d'Aix les Bains (municipal)  - La Cie Du Gélohan, association (association)
Arts Vivants en Vaucluse (84)	oui	N'ayant pas de mission théâtre, pas de recensement exhaustif fait par notre structure
ADIAM 94	oui	3 établissements agréés

*Remarque :*

- Les réponses sont très floues en ce qui concerne le type des lieux d'enseignements.

**Commentaire :**

Les départements qui n'ont pas d'établissements agréés sont des territoires très ruraux : 4 en Midi-Pyrénées (!) + le Cantal.

### 19. Structures de diffusions théâtrales labellisées :

Nom de votre structure	Combien de structures de diffusion théâtrales (lieux et festivals) labellisées sont présentes sur votre territoire ?
Cedra (05)	2
Mission Départementale de la Culture (12)	Aucune
ITINERAIRES BIS (22)	Plus de 10
Adda 32	2
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	Plus de 10
ADDA du Lot (46)	Aucune
Arts vivants 52	Entre 5 et 10
ADDM 53	2
Addav56	1
ADDA du Tarn (81)	3
ADDA 82	3
Vosges Arts Vivants (88)	4
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	Entre 5 et 10
Cantal Musique & Danse (15)	2
ADIAM 19	Entre 5 et 10
Musiques et Danses en Finistère (29)	Entre 5 et 10
Hérault musique danse (34)	Plus de 10
Haute Loire Musiques Danses (43)	Aucune
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	NC
ADIAM 67	NC
Diapason - EPCC 73	2
Arts Vivants en Vaucluse (84)	Plus de 10
ADIAM 94	NC

## 20. Compagnies conventionnées par la DRAC

Nom de votre structure	Combien de compagnies conventionnées par la DRAC sont présentes sur votre territoire ?
Cedra (05)	NC
Mission Départementale de la Culture (12)	1
ITINERAIRES BIS (22)	3
Adda 32	1
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	Plus de 10
ADDA du Lot (46)	1
Arts vivants 52	4
ADDM 53	1
Addav56	4
ADDA du Tarn (81)	Aucune
ADDA 82	Aucune
Vosges Arts Vivants (88)	Entre 5 et 10
Pas de mission théâtre :	
ADDMD11	1
Cantal Musique & Danse (15)	1
ADIAM 19	3
Musiques et Danses en Finistère (29)	4
Hérault musique danse (34)	NC
Haute Loire Musiques Danses (43)	1
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	NC
ADIAM 67	NC
Diapason - EPCC 73	1
Arts Vivants en Vaucluse (84)	NC
ADIAM 94	NC

## 21. Compagnies professionnelles

Nom de votre structure	Combien de compagnies professionnelles sont présentes sur votre territoire ?
Cedra (05)	Entre 11 et 15
Mission Départementale de la Culture (12)	Entre 21 et 30
ITINERAIRES BIS (22)	Entre 16 et 20
Adda 32	Entre 6 et 10
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	Plus de 50
ADDA du Lot (46)	Entre 21 et 30
Arts vivants 52	Entre 6 et 10
ADDM 53	Entre 6 et 10
Addav56	Entre 21 et 30
ADDA du Tarn (81)	Entre 31 et 50
ADDA 82	Entre 1 et 5
Vosges Arts Vivants (88)	Entre 11 et 15
Pas de mission théâtre :	
ADDMD11	Entre 6 et 10
Cantal Musique & Danse (15)	Entre 6 et 10
ADIAM 19	Entre 1 et 5
Musiques et Danses en Finistère (29)	Entre 11 et 15
Hérault musique danse (34)	Entre 31 et 50
Haute Loire Musiques Danses (43)	Entre 6 et 10
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	NC
ADIAM 67	NC
Diapason - EPCC 73	Entre 31 et 50
Arts Vivants en Vaucluse (84)	NC
ADIAM 94	NC

## 22. Compagnies amateurs :

Nom de votre structure	Combien de compagnies professionnelles sont présentes sur votre territoire ?
Cedra (05)	Entre 11 et 15
Mission Départementale de la Culture (12)	Entre 16 et 20
ITINERAIRES BIS (22)	Plus de 50
Adda 32	Entre 21 et 30
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	Plus de 50
ADDA du Lot (46)	Entre 16 et 20
Arts vivants 52	Entre 21 et 30
ADDM 53	Plus de 50
Addav56	Plus de 50
ADDA du Tarn (81)	Entre 21 et 30
ADDA 82	Entre 11 et 15
Vosges Arts Vivants (88)	Plus de 50
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	Entre 11 et 15
Cantal Musique & Danse (15)	NC
ADIAM 19	Entre 11 et 15
Musiques et Danses en Finistère (29)	Plus de 50
Hérault musique danse (34)	Entre 31 et 50
Haute Loire Musiques Danses (43)	Entre 11 et 15
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	NC
ADIAM 67	NC
Diapason - EPCC 73	Plus de 50
Arts Vivants en Vaucluse (84)	NC
ADIAM 94	NC

### 23. Existe-t-il sur votre territoire :

Nom de votre structure	Existe-t-il sur votre territoire :
Cedra (05)	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Mission Départementale de la Culture (12)	Aucun réseau
ITINERAIRES BIS (22)	un réseau de pratique théâtrale amateur,
Adda 32	un comité d'une fédération nationale
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDA du Lot (46)	un réseau de pratique théâtrale amateur,
Arts vivants 52	une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDM 53	un réseau de pratique théâtrale amateur,
Addav56	une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDA du Tarn (81)	Aucun réseau
ADDA 82	un réseau de pratique théâtrale amateur,
Vosges Arts Vivants (88)	un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	NC
Cantal Musique & Danse (15)	un réseau de pratique théâtrale amateur,
ADIAM 19	un réseau de pratique théâtrale amateur, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Musiques et Danses en Finistère (29)	un réseau de pratique théâtrale amateur, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Hérault musique danse (34)	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Haute Loire Musiques Danses (43)	un réseau de pratique théâtrale amateur,
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	NC
ADIAM 67	NC
Diapason - EPCC 73	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Arts Vivants en Vaucluse (84)	NC
ADIAM 94	NC

Remarque :



- Structures n'ayant pas répondu : réponse pas communiquée ou aucune présence ?

### Avec qui travaillez-vous en partenariat ?

Nom de votre structure	Avec lesquelles travaillez-vous en partenariat ?
Cedra (05)	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale
Mission Départementale de la Culture (12)	<b>Aucun réseau</b>
ITINERAIRES BIS (22)	un réseau de pratique théâtrale amateur
Adda 32	un comité d'une fédération nationale
Arts vivants en Ile-et-Vilaine (35)	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDA du Lot (46)	un réseau de pratique théâtrale amateur
Arts vivants 52	une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDM 53	un réseau de pratique théâtrale amateur
Addav56	une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
ADDA du Tarn (81)	<b>Aucun réseau</b>
ADDA 82	<b>Aucune</b>
Vosges Arts Vivants (88)	une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	<b>Aucune – n'agit pas sur les pratiques théâtre amateur</b>
Cantal Musique & Danse (15)	<b>Aucune – n'agit pas sur les pratiques théâtre amateur</b>
ADIAM 19	un réseau de pratique théâtrale amateur, une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs
Musiques et Danses en Finistère (29)	<b>Aucune – n'agit pas sur les pratiques théâtre amateur</b>
Hérault musique danse (34)	<b>Aucune – n'agit pas sur le champ théâtral</b>
Haute Loire Musiques Danses (43)	<b>Aucune – n'agit pas sur le champ théâtral</b>
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	<b>Aucune – n'agit pas sur le champ théâtral</b>
ADIAM 67	<b>Aucune – n'agit pas sur le champ théâtral</b>
Diapason - EPCC 73	un réseau de pratique théâtrale amateur, un comité d'une fédération nationale
Arts Vivants en Vaucluse (84)	<b>Aucune – n'agit pas sur les pratiques théâtre amateur</b>
ADIAM 94	<b>Aucune – n'agit pas sur le champ théâtral</b>

	Présence	Travail en partenariat
<b>Un réseau de pratique théâtrale amateur</b>	12	7
<b>Un comité d'une fédération nationale</b>	6	4
<b>Une structure d'éducation populaire pour les pratiques amateurs</b>	9	5
<b>Aucune</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

Commentaire :

2 AD qui n'ont pas la mission théâtre travaillent tout de même avec les réseaux de pratiques amateurs.

#### 24. Connaissance des travaux de la commission théâtre :

Nom de votre structure	Avez-vous connaissance des travaux de la commission théâtre de la Fédération Arts vivants et Départements
Cedra (05)	OUI
Mission Départementale de la Culture (12)	NON
ITINERAIRES BIS (22)	OUI
Adda 32	OUI
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	OUI
ADDA du Lot (46)	OUI
Arts vivants 52	OUI
ADDM 53	OUI
Addav56	NON
ADDA du Tarn (81)	OUI
ADDA 82	OUI
Vosges Arts Vivants (88)	OUI
Pas de mission théâtre :	
ADDMD11	OUI
Cantal Musique & Danse (15)	OUI
ADIAM 19	OUI
Musiques et Danses en Finistère (29)	NON
Hérault musique danse (34)	OUI
Haute Loire Musiques Danses (43)	OUI
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	OUI
ADIAM 67	OUI
Diapason - EPCC 73	NON
Arts Vivants en Vaucluse (84)	NON
ADIAM 94	NON

## 25. Les attentes vis-à-vis de la commission :

Nom de votre structure	Quelles seraient vos attentes vis à vis de la commission théâtre ?
Cedra (05)	
Mission Départementale de la Culture (12)	
ITINERAIRES BIS (22)	
Adda 32	Réfléchir et mettre en place des outils communs
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	Création d'un outil ressource sur la culture théâtrale qui puisse être utilisé dans des projets d'éducation artistique et d'action culturelle.
ADDA du Lot (46)	Le développement de ses membres !
Arts vivants 52	mise en place de formation à destination des professionnels de la culture en charge du théâtre.
ADDM 53	Qu'Agathe Mouchard, dont le poste évolue, rejoigne la commission théâtre
Addav56	Echanges entre personnes chargées de d'accompagnement du théâtre sur les enjeux et problématiques actuelles
ADDA du Tarn (81)	
ADDA 82	Manque de temps de la chargée de mission jeune public qui travaille déjà en réseau avec la plateforme interdépartementale de la région Midi-Pyrénées des ADDA et d'autres réseaux. Difficile d'articuler le local et le national, les différents enjeux.  Nous n'avons pas pris le temps de discuter des besoins vis-à-vis de la commission.
Vosges Arts Vivants (88)	
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	
Cantal Musique & Danse (15)	Ma connaissance actuelle des travaux de la commission théâtre est très superficielle (elle se résume aux informations transmises en Assemblée Générale).  Mes attentes vis à vis la commission : transmission d'informations (études, analyses, réflexions prospectives...) qui seraient de nature à enrichir notre action dans ce secteur. Celle-ci mériterait en effet d'être mieux formalisée et valorisée même si elle est - et restera sans doute - limitée.
ADIAM 19	du conseil et de la pratique

Musiques et Danses en Finistère (29)	
Hérault musique danse (34)	
Haute Loire Musiques Danses (43)	
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	
ADIAM 67	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recevoir les comptes rendus</li> <li>- Participer à une Rencontre Annuelle de cette commission (pour mieux connaître les travaux et enjeux de celle-ci)</li> <li>- Mieux connaître les actions théâtre des organismes départementaux</li> </ul>
Diapason - EPCC 73	
Arts Vivants en Vaucluse (84)	
ADIAM 94	

## 26. Les remarques

Nom de votre structure	Si vous avez des remarques ou des questions à formuler concernant cette enquête ou plus largement sur les activités théâtrales au sein de notre réseau, n'hésitez pas à vous exprimer ci-dessous !
Cedra (05)	Désolée pour le retard, questionnaire rapidement rempli et de façon incomplète.... Le bonjour à tous. Emmanuelle Cambon
Mission Départementale de la Culture (12)	
ITINERAIRES BIS (22)	
Adda 32	
Arts vivants en Ille-et-Vilaine (35)	
ADDA du Lot (46)	
Arts vivants 52	
ADDM 53	L'ADDM 53 est dans une situation charnière : elle fusionne avec 2 autres associations (ensemble instrumental et vocal + festival de théâtre itinérant), et élargit par conséquent ses missions au théâtre et aux arts visuels à partir de la rentrée, sous le sigle Mayenne Culture.
Addav56	
ADDA du Tarn (81)	
ADDA 82	
Vosges Arts Vivants (88)	BRAVO à tous les membres de la commission pour la finalisation de cette étude ! Un dossier ancien, qui a eu du mal à aboutir mais qui, grâce à l'implication des membres de la commission, arrive enfin à son terme.
<b>Pas de mission théâtre :</b>	
ADDMD11	
Cantal Musique & Danse (15)	Je n'ai pas répondu à la question concernant le nombre de compagnies théâtrales amateurs car personne ne les recense à ma connaissance. Cela témoigne du fait que ce secteur est largement méconnu.
ADIAM 19	
Musiques et Danses en Finistère (29)	Comme nous n'avons pas la mission théâtre, les chiffres qui précédent sont approximatifs et concernent également le théâtre JP. J'ai demandé à la Maison du théâtre à Brest de remplir ce questionnaire, j'espère qu'ils vous feront un retour....
Hérault musique danse (34)	
Haute Loire Musiques Danses (43)	
Musique et Danse en Loire-Atlantique (44)	
ADIAM 67	
Diapason - EPCC 73	
Arts Vivants en Vaucluse (84)	
ADIAM 94	