

**PROJET EXPERIMENTAL D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
EN DANSE – ISTRES
« Des Gens qui Dansent » - 2017**

Pulsion – Collège Daudet – Collège Savary – Conservatoire de danse
En partenariat avec Le Groupe Emile Dubois – Jean-Claude Gallotta

Les partenaires ont souhaité prolonger et développer le projet expérimental en danse dont les deux premières phases se sont déroulées au cours des saisons 14/15 et 15/16. Pour mémoire, en 2014/2015, le groupe de danseurs a été constitué autour des élèves fréquentant l'UNSS danse au Collège Daudet, et de deux groupes amateurs issus de Pulsion et du Conservatoire.

En 2015/2016, le projet s'articulait initialement autour d'un groupe-classe, toujours du Collège Daudet, mais des impératifs d'organisation liés aux emplois du temps du Collège n'ont pas permis de valider ce choix. Dès lors, il a été décidé de recréer un groupe multiforme issu de plusieurs niveaux de classes. Nous avons également décidé d'y adjoindre un groupe d'élèves du Collège Savary, volontaires issus de l'UNSS danse. Les danseurs amateurs de Pulsion et du Conservatoire se sont également agrégés pour former un groupe complet de 39 danseurs. La dynamique impulsée en 14/15 a été développée avec deux séances hebdomadaires pour les collégiens au cours desquels ils approchent la danse contemporaine, s'emparent et recréent leur univers ; par ailleurs un rendez-vous mensuel de week-end regroupe l'ensemble des danseurs pour un travail de transmission avec les artistes du Groupe Emile Dubois.

Cette première expérience de trois ans touche à son terme en 2017 et s'est donc engagée dès le mois de septembre 2016. Il s'agit, rappelons-le, d'un projet structurant dont l'assise et le rayonnement dépassent largement les limites des acteurs ; chacun a pu relever l'impact sur les familles des collégiens, l'investissement dont elles font preuve pour stimuler, encourager et accompagner leur enfant. La symbiose entre les groupes s'est opérée beaucoup plus aisément lors de cette saison avec de véritables partenariats entre les enfants issus des différents univers, chacun s'engageant vers l'autre.

Plus de 40 collégiens se sont engagés pour cette dernière phase (dont 15% « d'anciens » ayant déjà participé à l'une des expériences précédentes.

L'architecture de la saison 2016/2017 est donc la suivante :

- Atelier hebdomadaire avec le Collège Daudet d'une part et le Collège Savary d'autre part, inclus dans le temps scolaire, avec pour mission l'approche pédagogique et artistique de la danse contemporaine. Ces ateliers sont animés par l'équipe des 3 enseignantes de danse qui ont suivi le projet en 2015/2016 et ce, en relais avec l'équipe pédagogique des collèges. Par ailleurs, les compositions personnelles et collectives sont élaborées au sein de ces ateliers.
- Un volet action culturelle à travers l'école du spectateur et la mallette pédagogique mise à disposition des collégiens.
- Stages mensuels de week-end programmés en 2017 (de janvier à juin) : de 8 à 10h de travail regroupant l'ensemble des groupes de danseurs (Collèges, Pulsion et Conservatoire) sous la conduite de l'équipe artistique du Groupe Emile Dubois

et avec la participation des équipes pédagogiques des deux structures d'enseignement artistique. Ces stages s'articulent autour de la transmission de répertoire dans l'esprit mené depuis l'origine (apprentissage, appropriation, développement personnel et proposition artistique).

- Présentation du travail devant les familles, à la fin du mois de juin 2017 puis au Théâtre de l'Olivier à Istres en juillet.
- Il apparaît également fondamental de donner une visibilité de ce projet sur la Ville de Marseille. Les acteurs souhaiteraient proposer une présentation lors de l'un des rendez-vous « Dimanche de la Canebière » récemment actés. D'autres pistes sont également à l'étude.
- Trace pédagogique à travers une restitution vidéo.
- Evaluation finale du projet

Le principe de la co-construction entre les acteurs du projet demeure le cœur de la méthodologie ; chacun apporte sa contribution à quelque niveau qu'il se trouve, les professionnels guidant les danseurs/élèves à travers leur(s) chemin(s). Chacun se trouve ainsi face à sa responsabilité devant le groupe dans une interdépendance.

Le projet est placé sous la conduite d'un comité de pilotage qui associe tous les acteurs professionnels (Principaux des Collèges, Pulsion, Conservatoire, Groupe Emile Dubois et Conseil Départemental 13).

Enfin, il nous apparaît souhaitable que ces projets structurants puissent faire l'objet d'un groupe de travail autour des enseignements et de l'éducation artistique.