

SHOWCASE

JEUDI 5 JANVIER 2017

MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE
& LE NOUVEAU PAVILLON

Musique
et Danse
en Loire-Atlantique

SHOWCASE 2017

C'est désormais un rendez-vous habituel : Musique et Danse en Loire-Atlantique organise en début d'année une journée showcase dédiée à l'actualité de la création musicale en Loire-Atlantique.

Le jeudi 5 janvier 2017 vous pourrez découvrir en live dix projets musicaux mêlant découvertes et artistes confirmés, dans un esprit de diversité esthétique.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Comme souffler dans un violoncelle François Robin - Erwan Martinerie	p.3
Histoires sans paroles Erwann Tobie	p.3
La rue sans tambour Compagnie A demi-mot	p.4
Niqolah Seeva & Hybrid orchestra	p.4
Les voies du monde Quartet no tongues	p.5
Second life Chevallier - Boisseau - Lavergne	p.5
ISLA	p.6
EOG	p.6
Lowly Life Dana Luciano Quintet	p.7
Alif - sélection FAMDT	p.7

Musique et Danse en Loire-Atlantique :
11 rue Jules Verne - 44700 Orvault

Le Nouveau Pavillon :
2 Rue Célestin Freinet - 44340 Bouguenais

Journée réalisée en partenariat avec :



COMME SOUFFLER DANS UN VIOLONCELLE



Erwan Martinerie : violoncelle,
set électronique

François Robin : veuze, gaïda bulgare,
mizmar marocain, set électronique

Ces deux-là n'étaient pas faits pour se rencontrer : l'un joue du violoncelle, l'autre de la cornemuse. Le premier a fait ses études au Conservatoire. L'autre a soufflé ses premières notes avec son père, chez lui. L'un vient de la musique savante, à écouter. L'autre des musiques populaires, à danser. Musique écrite. Musique orale...

Pourtant Erwan Martinerie et François Robin se sont affranchis de leurs traditions respectives en menant séparément une pratique musicale similaire : l'exploration sonore de leur instrument ancien, l'utilisation des effets, la composition par ordinateur, l'association acoustique-électronique. Avec une irrésistible envie de tout remettre en question, de confronter les genres, et de s'inscrire dans une pratique actuelle.

Au fil de ce concert en forme d'introspection musicale, les musiciens dialoguent ensemble, évoquant souvenirs, transmission, filiation, rencontres. Ils rejouent d'oreille ou par écrit leurs premières notes, leurs premiers morceaux, leurs premiers concerts... Et se projettent sur les expérimentations à venir : comme souffler dans un violoncelle !

HISTOIRES SANS PAROLES ERWANN TOBIE



Erwann Tobie : accordéon

Erwann Tobie est considéré comme l'un des fers de lance de l'accordéon diatonique en Loire Atlantique. En parallèle de l'enseignement au sein du conservatoire de Cap Atlantique (presqu'île guérandaise) dans lequel il est également coordinateur pédagogique, il se produit sur scène en solo, avec le chanteur Yann-Fañch Kemener, le duo Sérot/Tobie et le groupe MoTa.

Histoires sans Paroles est une parenthèse dans l'imaginaire qu'Erwann souhaite proposer au public. Chaque musique à son histoire mais chacun peut la recevoir et l'interpréter autrement... Au fil des mélodies, des images sonores se créent et s'enchaînent afin de construire une histoire où les sons ont remplacé les mots.

En acoustique ou sonorisé, de la salle de spectacle à une chapelle en passant par un jardin ou un salon, les *Histoires sans Paroles* n'ont pas de frontières ! Elles se déclinent en *Histoires à Dessiner* pour les plus jeunes comme en *Histoires à Danser* le temps d'un bal ou d'un fest-noz...

LA RUE SANS TAMBOUR COMPAGNIE À DEMI-MOT



Lucas chante... le matin pour réveiller ses parents, au petit déjeuner pour mettre l'ambiance, au déjeuner, au goûter, au dîner et aussi dans la voiture, dans les toilettes, quand il se brosse les dents, pour faire ses devoirs... Chanter remplit son corps d'une vibration très agréable qui lui donne de la force et de la confiance. Mais dans sa ville, il y a une rue... une rue où il est interdit de faire de la musique, où il est interdit de chanter... une rue où 130 enfants ont disparu... c'est la rue sans tambour.

Autour de Laurent Carudel et du contre-ténor Bruno Le Leveur, la compagnie A Demi-Mot nous offre un spectacle décapant, à la (re) découverte d'un répertoire baroque d'une rare vivacité contemporaine. Plus qu'une adaptation de la célèbre légende du joueur de flûte de Hamelin, c'est une véritable suite originale que nous propose *La Rue Sans Tambour*, en même temps qu'une invitation salutaire à nous libérer du passé.

Laurent Carudel : récit, chant

Bruno Le Leveur : chant

Julie Dessaint : viole de gambe, chant

Victorien Disse : théorbe, guitare baroque, chant

Coproduction : Cie À Demi-Mot / JM France

LES VOIES DU MONDE QUARTET NO TONGUES



©Thomas Langouet

Les Voies du monde, ce sont quatre instrumentistes issus du jazz et des musiques improvisées qui s'exilent dans un répertoire vocal ancestral mais formidablement moderne. A l'origine de ce projet singulier, le disque *Les voix du monde* (édition Le Chant du monde), qui présente une anthologie des traditions vocales, enregistrées à travers le globe par de nombreux ethnomusicologues entre 1924 et 1995. Un paysan vendéen menant ses bœufs aux labours, un chant de gorge inuit ponctué de rires, des appels de forêt des pigmés Aka, une chamane de la Terre de Feu égrenant ses litanies... Ces musiques habitées par tant d'hommes et de femmes successifs, les musiciens du quatuor no tongues s'en emparent à leur tour. Leur démarche de création procède par écoute intensive, imprégnation, imitation, répétition, puis transformation. Un univers sonore inédit se déploie, puisant son inspiration dans la puissance évocatrice d'une musique sans âge, issue des peuples du monde entier.

Alan REGARDIN : trompette

Ronan COURTY : contrebasse

Ronan PRUAL : contrebasse

Matthieu PRUAL : saxophones et clarinette basse

NIQOLAH SEEVA & HYBRID ORCHESTRA



Chanteur et joueur de Oud (luth oriental), nomade sensible et fervent expérimentateur des métissages interculturels, Niqolah Seeva monte un nouveau projet de groupe, mettant à l'honneur l'instrument hybride qu'il a inventé, la «Guit°arabia».

Ce nouvel objet, pouvant allier le jeu guitaristique et les notes en quarts de ton du oud oriental permet d'approfondir sa soif de synthèse : musique du monde acoustique / musiques actuelles amplifiée, système musical oriental / harmonie occidentale, sonorité des musiques binaires / rythmiques composées traditionnelles. Les textes eux-mêmes évoluent par l'utilisation d'une langue imaginaire, l'«3english», fusion des sonorités de l'arabe et de la sémantique de l'anglais (à l'image du prénom «Niqolah»).

L'Hybrid Orchestra, lui-même composé de musiciens versatiles, intègre des instruments élargissant ici le vocabulaire de leur culture musicale d'origine : quarts de ton à la contrebasse, traitement électro-acoustique des percussions orientales...

Nicolas Stévenin (Niqolah Seeva) : Guit°arabia, Oud, chant

Julien Stévenin : contrebasse (Hamon-Martin Quartet, Jacques Pellen, Sylvain Barou ...)

Bachir Rouimi : percussions (Tayfa, Noces gitanes, Maghreb orchestra...)

Jean-François Corbel : programmations et traitements électroniques (Zôl, Trap...)

SECOND LIFE CHEVALLIER-BOISSEAU-LAVERGNE



©Annabelle Tiarfay

Trois ans après la création de « Standards & Avatars », à l'Europa Jazz Festival, le trio formé par David Chevallier, Sébastien Boisseau et Christophe Lavergne change de son et nous propose un nouveau répertoire entièrement original.

Si la rythmique reste inchangée, David Chevallier troque son électrique pour la guitare 12 cordes et le banjo, créant ainsi un son de trio inédit, sorte de Jazz-Folk imaginaire.

Désireux d'obtenir un son plus ample et plus complexe, l'ensemble sera subtilement assisté par ordinateur.

« Second Life », la nouvelle vie d'un trio inspiré.

David Chevallier : guitare 6 & 12 cordes, banjo, laptop

Sébastien Boisseau : contrebasse

Christophe Lavergne : batterie

EOG



En 2014, Jañlug er Mouel, Thomas Lippens et Sylvain Didou se rencontrent au sein du collectif d'artistes « Kreiz Breizh Akademi #5 ». Au hasard de jams informelles sur du répertoire breton, la rencontre entre la voix, la contrebasse et les percussions digitales fait apparaître les couleurs et les sonorités d'une musique particulière. Celle-ci prend naturellement sa place à la croisée des univers musicaux de chacun et conjugue le chant en langue bretonne au jazz contemporain, à l'improvisation et aux musiques du monde. Avec l'arrivée de Pierre Yves Merel, saxophone ténor, le groupe explore de nouvelles combinaisons de timbres. C'est désormais en quartet qu'EOG développe son répertoire mariant pièces issues de la tradition et compositions originales. Imposant un univers musical intimiste, dénudé, brut et sans artifice.

Jañlug er Mouel : Chant
Pierre-Yves Merel : Saxophone Tenor
Thomas Lippens : Percussion/Batterie
Sylvain Didou : contrebasse

ISLA



La musique d'ISLA navigue sur les flots de nos pensées. Atmosphères acoustiques et électroniques, folk, pop, blue note anglo-saxonne et chanson française, ces différentes facettes sont celles d'une même voix. Apaisante et envoûtante, ISLA sème un gracieux trouble pour qui croise sa musicalité. Au fil des scènes, ISLA développe son jeu en solo : entourée de ses instruments, c'est en one-woman-band qu'elle dévoile son univers mélancolique ou délicatement piquant... Elle présentera le 5 janvier sa nouvelle création, qui a vu le jour en février 2016 lors de la sortie de son premier EP CHAIRS.

Julia Charler : composition, chant, guitare, clavier, sanzula, ukulélé

LOWLY LIFE DANA LUCIANO QUINTET



A travers ce nouvel opus, Dana Luciano a souhaité plus que jamais renouer avec ses racines. A la lecture des textes du poète, elle retrouve son histoire, celle d'une partie de sa famille originaire de Marie-Galante, en Guadeloupe. Prise dans son ensemble, l'œuvre du poète fournit une représentation significative de la vie afro-américaine au tournant du XX^e siècle, période où le genre musical jazz fait son apparition aux Etats-Unis. Ainsi, naturellement, des musiques d'inspiration jazz, blues et soul marquent le répertoire « Lowly Life », référence au recueil de poème de Paul Laurence Dunbar « The Lyrics of Lowly Life ». Avec la complicité des musiciens déjà présents sur le précédent opus, Dana Luciano nous offre 11 thèmes qu'elle habite de sa voix, de son tempérament, laissant deviner les résonances affectives qu'ils peuvent provoquer en elle.

Dana Luciano : chant
Emmanuel Guillard : piano
Jeff Vincendeau : contrebasse
Alain Pierre : saxophones
Bertrand Dabo : batterie

ALIF



Les artistes d'ALIF se sont choisis dans la musique, comme dans la vie. Chacun d'entre eux a parcouru les scènes du monde entier. La scène, justement, c'est leur point de rencontre, leur véritable pays, là où leurs parcours de vie ont commencé à se parler... sans traducteur. Il y a un lien entre ces artistes et cela s'écoute. ALIF, c'est la première lettre de l'alphabet en arabe, on dit que c'est celle qui permet d'écrire toutes les autres. Rythmes gnawas, percussions ethniques, chant arabe, swahili, hindustani, bambara, mélodies de cordes mandingues ou maghrébines, la musique d'ALIF s'écrit comme une nouvelle langue ancienne... Une langue, écrite collectivement, parfois rêveuse, hypnotique et intensément généreuse. À cinq sur scène, les musiciens d'ALIF jouent des tours et des détours depuis l'Inde jusqu'en Afrique, en passant par le Maghreb...

Malik Ziad : chant Arabe, mandol luth, gumbri, guitare
Florence Comment : chant Hindustani, Swahili, harmonium, guitare
Gribi Hamid : chœurs, percussions, Kamélé N'goni
Colin Laroche de Féline : guitare
Papa Diabaté : chant Bambara, kora, Kamélé N'goni

L'association
Musique et Danse en Loire-Atlantique
est subventionnée par



avec le soutien de



Region
PAYS DE LA LOIRE

Musique
et Danse
en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault
11 rue Jules Verne - 44700 Orvault
02 51 84 38 88 - contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr