

DOSSIER DE PRESSE

LA MISSION DÉPARTEMENTALE DE LA CULTURE DE
L'AVEYRON ET LA BALEINE D'ONET-LE-CHÂTEAU PRÉSENTENT



© Robin Berthault Apollo Mazamet

8^e RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
DÉPARTEMENTALES



EH BIEN, DANSEZ
MAINTENANT !



DIMANCHE 13 AVRIL 2014

15H / LA BALEINE
ONET-LE-CHÂTEAU

N° d'autorisation MJC 13 : 2.04.0272 de 5.10.0574 - La Baleine - 1.00202.2.04.0574.05.04.07



aveyron.fr

Tout public
Réservations : 05 65 73 80 80
www.aveyron-culture.com

Avec le soutien du Conseil général de l'Aveyron, de la DRAC
Midi-Pyrénées et du Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées.

8èmes Rencontres chorégraphiques départementales Eh bien, dansez maintenant !

Dimanche 13 avril 2014
15 h – La Baleine à Onet-le-Château

SOMMAIRE

Principe des Rencontres chorégraphiques départementales	P 2
8 ^e Rencontres	P 3
Déroulement	P 4
Compagnie professionnelle La Zampa	
Les chorégraphes	P 5
Le spectacle jeune public <i>B & B</i>	P 6
Distribution et diffusion	P 7
L'exposition <i>A chaque danse ses histoires</i>	p. 8
Précédentes Rencontres	
2007/2008/2009	P 9
2010/2011/2012/2013	P 10
Partenaires	P 11

Principe des Rencontres chorégraphiques départementales

Une rencontre en deux parties : l'une consacrée aux écoles de danse, l'autre à une compagnie professionnelle autour d'une thématique commune

La thématique annuelle des Rencontres, choisie de manière volontairement très ouverte, est adaptée par chaque école de danse participante en fonction de sa pratique, de son esthétique, de son nombre d'élèves... Le tout dans une durée maximale de 6 minutes par chorégraphie. Toutes les esthétiques sont accueillies (classique, jazz, contemporain, hip-hop, danses du monde...), offrant ainsi un panorama vivant de la pratique de la danse en Aveyron.

Les écoles inscrites sont emblématiques d'une diversité de pratiques, et proviennent de villes centres comme de structures chorégraphiques implantées en milieu rural.

Le spectacle programmé en deuxième partie des Rencontres est également choisi en résonance avec la thématique générale. Une compagnie professionnelle de dimension au moins régionale est choisie en privilégiant une forme légère (solo ou duo) ainsi qu'un format court (20 à 30 minutes) pour que la manifestation reste agréable.

Par ailleurs, ces Rencontres ont vocation à mailler le territoire départemental afin de diversifier les écoles participantes, en alternant chaque année entre les programmeurs partenaires de la Mission départementale de la culture : la MJC de Rodez, La Baleine à Onet-le-Château, le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau et les Espaces culturels/ATP au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue.

Les 8èmes Rencontres chorégraphiques départementales sont complètes

Les 8^e Rencontres chorégraphiques départementales, organisées par la **Mission départementale de la culture de l'Aveyron en partenariat avec La Baleine, le Krill et la Mairie d'Onet-le-Château**, accueillent cette année 250 participants représentant 10 écoles de danse de l'Aveyron, présentant une chorégraphie autour de la thématique commune « **Paroles dansées** » :

- Turbulences de Villefranche-de-Rouergue,
- Familles rurales de Laguiole.
- Cyp Danse de Saint-Cyprien-sur-Dourdou,
- Maison de la danse Nadège Cayron de Rodez,
- Amalgama de Rodez,
- Familles rurales de Cassagnes-Begonhès,
- Espace Création Danse de Rodez,
- Maison de la danse Carole Massoutié de Rodez,
- A corps dansant d'Onet-le-Château,
- UNSS danse du lycée Raymond-Savignac de Villefranche-de-Rouergue.

Cette thématique sera également déclinée par la diffusion de la nouvelle création de la compagnie professionnelle La Zampa (Nîmes) : le spectacle jeune public *B & B*, libre adaptation de *La belle et la Bête* mêlant danse, théâtre et musique.

Enfin, l'exposition *A chaque danse ses histoires*, déclinant la thématique de la danse entre abstraction et narration, sera présentée au Krill, dans le hall de la Baleine, du 9 au 13 avril 2014.

Les 8^e Rencontres chorégraphiques sont déjà complètes.

Déroulement

	Ecoles	Titre
Chorégraphies des écoles de danse	Cie Turbulences, Claire Amiet, Villefranche-de-Rouergue	<i>Ba(bi)Bel</i>
	Familles Rurales de Laguiole, Emmanuelle Tresson	<i>La Habanera</i>
	Cyp' Dance, Margherita Huisman, St Cyprien-sur-Dourdou	<i>What're you waiting for ?</i>
	École de danse Nadège Cayron, Rodez	<i>Les mots voyageurs</i>
	Cie Amalgama, Dominique Jean/Camille Vigier, Rodez	<i>BOMB</i>
	Familles Rurales Cassagnes-Bégonhès, Valérie Seguret	<i>L'œil ensorcelé</i>
	Espace Création Danse, Edwina Costecalde, Rodez	<i>Les petits princes</i>
	Ecole de danse Carole Massoutié, Rodez	<i>Arlequinade</i>
	Cyp' Dance, Nadège Cayron, St Cyprien-sur-Dourdou	<i>Bruit de Couloir</i>
	A corps dansant, Andréa Marteau, Onet-le-Château	<i>Espace vert</i>
	Cie Amalgama, Dominique Jean/Camille Vigier, Rodez	<i>BOMB</i>
	Familles Rurales Cassagnes-Bégonhès, Valérie Seguret	<i>Choc</i>
	École de danse Nadège Cayron, Rodez	<i>Divergences</i>
	Espace Création Danse Edwina Costecalde, Rodez	<i>Concerto</i>
	UNSS Lycée Raymond Savignac Sabine Bach, Villefranche-de-Rouergue	<i>Matières d'être</i>
Spectacle	<i>B&B</i> par la compagnie la Zampa	

Tarifs :

10 € le jour du spectacle, 8 € en prévente

- à la Mission départementale de la culture

25, avenue Victor-Hugo 12000 Rodez

Tél. 05 65 73 80 80, courriel : mdc12.musiquedanse@wanadoo.fr

Et

- au Krill/Hall de la Baleine

25, place des artistes 12850 Onet-le-Château

du mercredi au samedi de 10 h à 20 h

Compagnie professionnelle La Zampa

Magali MILIAN et Romuald LUYDLIN Chorégraphes et interprètes

Magali Milian suit les formations du conservatoire d'Avignon et du CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme au Buto avec Sumako Koseki et au théâtre No auprès de maître Kano. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Ils fondent la compagnie La Zampa où ils sont tous deux chorégraphes et interprètes.

Depuis 2000, ils abordent différents formats (petites formes, pièces de groupe, court-métrages, performances).

En 2005, la carte blanche *Dans le Collimateur*, commande de DSN-Dieppe Scène Nationale, leur permet de préciser leur lien avec la musique.

De cette expérience naît une collaboration avec le GMEA/Albi, Centre National de Création Musicale. Leurs pièces, *La Tombe du Plongeur*, *Call me Sand*, *Dream on*, sont présentées sur des scènes de musiques actuelles. Ils poursuivent sur ces chemins de traverse en croisant les univers du collectif *Red Sniper* (Patrick Codenys, musicien et Kendell Gers, plasticien) et du metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin dont ils seront les interprètes de *Crash(s) ! Variation*, libre adaptation du roman de J.G. Ballard.

Avec le guitariste Marc Sens, ils créent *Requiem* (2010) sur des textes de la rappeuse Casey.

En 2012, ils rejoignent le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, Jean-Bernard Pouy) pour la création *Dégradés*.

En 2012/2013, ils participent au programme européen Modul Dance/EDN (European Dancehouse Network) avec *Spekies*, pièce pour un danseur et un guitariste, sur un texte de Caryl Férey. Cette même année, ils sont interprètes dans la reprise de *Mauvais Genre* (Alain Buffard).

Ils seront "artistes associés" au Théâtre de Nîmes pour les saisons 2014/15 et 2015/16, au cours desquelles trois projets verront le jour, *B&B*, création pour le jeune public, *Pixies 9ch*, installation sonore/performance de (et avec) Valérie Leroux et enfin *Opium* en collaboration avec le journaliste Julien Cernobori.

Le spectacle jeune public *B & B*

Lors des 8^e Rencontres de danse, le format de 20 minutes de *B & B* créé en 2013 sera présenté.

La Compagnie La Zampa prévoit en 2015 la création d'un nouveau format de 45 minutes prolongeant *B & B*.

D'après "la Belle et la Bête" : présentation par la compagnie La Zampa

Les contes, ces récits d'apprentissage, sont l'une des expressions les plus sublimes pour raconter des histoires.

Ces fictions apprivoisent nos démons ordinaires (désirs inavoués, choix imposés, liens complexes).

Les versions originales sont toujours plus violentes que les adaptations contemporaines.

Pourtant, malgré les mues successives, les ingrédients conservent leur identité et l'enjeu demeure : une forme de lutte contre la cruauté de l'histoire.

Il nous faudra alors adapter et aborder l'écriture de ce conte et ses nombreux tiraillements avec la notion de promesse, celle qui est faite régulièrement pour rassurer les plus fragiles. Une promesse, qui permet la fuite, qui donne du courage pour affronter le prédateur menaçant et prendre note des aspects troublants qui éveillent notre attention.

Dans les contes, le chiffre 3 revient sans cesse.

La reine, le prince, la jeune fille.

La mère ou marâtre, le père, l'enfant.

Trois sœurs, trois fées, trois vœux à exaucer....

Nous serons donc trois :

. La Belle, à l'allure d'une nageuse rétro.

. La Bête, tel un bad boy (Black rebel / West side story).

. La Narratrice, figure bienfaitrice parfois, ou complice ambiguë. Ses chants soulignent les passages effrayants, ses paroles relèvent les situations absurdes ou comiques, sa présence désigne et dirige l'action.



© Robin Berthault Espace Apollo Mazamet

La distribution

Chorégraphie : Magali MILIAN, Romuald LUYDLIN
Interprètes : Magali MILIAN, Romuald LUYDLIN, Corine MILIAN
Son : Valérie LEROUX
Création lumière : Ollivier Lacroze
Régie lumière Christel : OLISLAGERS
Costumes et accessoires : Lucie PATAROZZI

Le calendrier de diffusion

B&B (20 minutes)

Représentation dans le cadre des Rencontres Départementales Danse à l'Ecole 2013 (Tarn)

17 mai 2013 Salle des spectacles, Gaillac
28 mai 2013 Forum, Graulhet
30, 31 mai 2013 L'Athantor, Scène Nationale d'Albi
4 juin 2013 Accord - Espace Apollo, Mazamet

B&B (45 minutes)

3 au 6 février 2015 Théâtre de Nîmes
8 au 11 mars 2015 Théâtre de l'Archipel/Scène nationale de Perpignan

Les partenaires

Production La Zampa
Coproduction : ADDA du Tarn, Accord Espace Apollo de Mazamet, Théâtre de Nîmes, Théâtre de l'Archipel Scène nationale de Perpignan, L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée « inclinée danse ».
Avec le soutien de : Maison des artistes, Gaillac et L'Athantor, Scène Nationale d'Albi

La Zampa est subventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Languedoc-Roussillon (Aide aux Compagnies), par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.

Compagnie La Zampa

4, rue de Bernis
30 000 NIMES
Contact : Christel Olislagers
Assistante de production
Tél. : 06 24 33 35 76
Courriel : lazampa@gmail.com
Site : www.lazampa.net

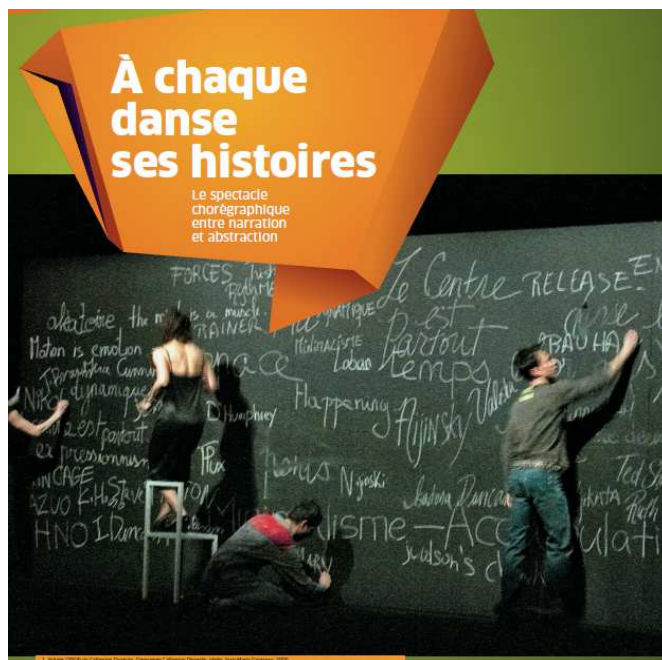
L'exposition A chaque danse ses histoires

Cette exposition sera présentée au Krill/Hall de la Baleine du 9 au 13 avril 2014.

En dix panneaux et deux heures de vidéo, elle met à jour la tension entre la narration et l'abstraction qui a marqué l'histoire de la danse, depuis les origines de la danse classique jusqu'aux différentes tendances de la danse contemporaine.

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous *dit* la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Co-produite par le Centre national de la danse de Paris et la Fédération Nationale des Arts vivants, cette exposition a été acquise en 2011 par la Mission départementale de la culture de l'Aveyron. Dans le cadre de ses dispositifs d'éducation artistique et pratiques amateurs, l'exposition est le fil conducteur des projets variés, en partenariat avec les programmateurs et les établissements scolaires (visite guidée interactive avec mise en mouvement, prêt de l'exposition, ateliers de pratique...).



© cie Catherine. Diverres, Jean-Marie Courreau

Les Rencontres chorégraphiques départementales depuis 2007

En 2007, les 17 et 18 mars, la première édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Signes », a rassemblé 180 participants et dix écoles de danse à la MJC de Rodez. 166 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Ecole Carole Massoutié (Rodez) ; Ecole Dominique Jean (Rodez) ; Association Arts découverte (Rodez) ; Association Etoile à matelas (Rodez) ; Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Cyp'Dance (Saint-Cyprien-sur-Dourdou) ; Académia (Villefranche-de-Rouergue) ; Ecole Silva Ricard (Millau) ; Association La Valdansine Dourdule (Camarès) ; Association le Pas Perdu (Albi, 81).

La Compagnie La Zampa (Ariège) a montré avec un duo de danseuses *Le Répertoire de la compagnie*.

En 2008, les 17 et 18 mai, la deuxième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Fables et contes », a rassemblé 122 participants et 9 écoles de danse à la MJC de Rodez. 242 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Ecole Carole Massoutié (Rodez) ; Corps Energy (Decazeville) ; Association Etoile à matelas (Rodez) ; Association Terpsychore - Dominique Jean (Rodez) ; Association Arts Découverte (Rodez) ; Club rythme et danse – Carole Massoutié (Espalion) ; Association Cyp'Dance (Saint-Cyprien-sur-Dourdou) ; Association Académia (Villefranche-de-Rouergue) ; Association Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès).

La compagnie Camargo (Paris) a présenté un solo intitulé « La gardienne d'oie » et inspiré par un conte de Grimm.

En 2009, les 25 et 26 avril, la troisième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Transmission », a rassemblé 84 participants et 8 écoles au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau. 299 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Association Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Ecole Martine Dedolle (Millau) ; Ecole Silva Ricard (Millau) ; Studio Art Danse Krystel Costecalde (Millau) ; Ecole Nadège Cayron (Rodez) ; MJC de Rodez ; Edwina Costecalde (Rodez) ; Familles rurales de Laguiole.

La Compagnie Vendaval (Gers), a présenté un duo extrait du spectacle *Du sable dans ma boîte à sucre* inspiré par la mémoire des républicains espagnols exilés en France.

En 2010, les 27 et 28 mars, la quatrième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Ombre et lumière », a rassemblé 88 participants et 9 écoles au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue, en partenariat avec les Espaces culturels ATP/Villefranche-de-Rouergue. 160 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Association Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Studio Art Danse Krystel Costecalde (Millau) ; Ecole Nadège Cayron (Rodez) ; MJC de Rodez ; Association Etoile à matelas (Rodez) ; Association A corps dansant (Rodez) ; Association Académia (Villefranche-de-Rouergue) ; Compagnie Turbulences (Villefranche-de-Rouergue) ; Association Latin Jazz (Albi, 81).

La compagnie Illico (Nord-Pas de Calais) a présenté « Le temps de briller », solo extrait de *La constellation consternée*.

En 2011, les 16 et 17 avril, la cinquième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Répertoires », a rassemblé 108 participants et 7 écoles à la MJC de Rodez, en partenariat avec la MJC de Rodez et le Centre de Développement Chorégraphique/CDC de Toulouse. 217 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Association A Corps Dansant (Rodez) ; Ecole de danse de la MJC de Rodez ; Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Cie Amalgama (Rodez) ; Turbulences (Villefranche-de-Rouergue) ; Familles rurales de Laguiole ; Association Latin Jazz (Albi, 81).

Le spectacle *Le Sucre du printemps*, création de **Marion Muzac et Rachel Garcia** portée par 23 jeunes danseurs de Toulouse a été présenté dans le cadre d'une production du CDC de Toulouse.

En 2012, le 8 avril, la sixième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Musique des corps », a rassemblé 91 participants et 8 écoles au Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, en partenariat avec la Ville et le Théâtre de Millau. 184 spectateurs étaient au rendez-vous.

Avec la participation des structures :

Association A Corps Dansant (Decazeville/Rodez) ; Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Turbulences (Villefranche-de-Rouergue) ; Ecole de danse Sandrine Gauthiez (Rodez) ; Ecole Cyp danse (Saint-Cyprien-sur-Dourdou) ; Espace création danse (Rodez) ; Ecole de danse Nadège Cayron (Rodez) ; Le Labo (Millau).

La compagnie Didier Théron (Montpellier) a présenté un trio d'hommes extrait du spectacle *Shanghai Boléro*.

En 2013, le 24 mars, la septième édition des Rencontres, autour de la thématique commune « Voyages », a rassemblé 180 participants et 8 écoles au Théâtre municipal de Villefranche-de-Rouergue, en partenariat avec la Mairie et les Espaces culturels/ATP Villefranche-de-Rouergue. 170 spectateurs étaient au rendez-vous (complet).

Avec la participation des structures :

Cie Amalgama (Rodez) ; Association A Corps Dansant (Onet-le-Château) ; Familles rurales (Cassagnes-Bégonhès) ; Turbulences (Villefranche-de-Rouergue) ; Ecole Magali Gravier (Villefranche-de-Rouergue) ; Ecole de danse Nadège Cayron (Rodez) ; Cie Académia (Villefranche-de-Rouergue) ; UNSS du lycée Raymond-Savignac (Villefranche-de-Rouergue).

La compagnie Samuel Mathieu (Toulouse) a présenté un duo extrait de sa nouvelle création *Les identités remarquables*.

Les partenaires

Organisateur et contact presse :

Mission départementale de la culture de l'Aveyron

25, avenue Victor-Hugo – 12000 Rodez

Muriel Berthier, Déléguée musique, danse, chant choral

Tél. : 05 65 73 80 80

Courriel : mdc12.berthier@wanadoo.fr

Site : www.aveyron-culture.com

Partenaires :

Mairie d'Onet-le-Château

12, rue des Coquelicots

12850 Onet-le-Château

Tél. : 05 65 77 25 00

Courriel : contact@onet-le-chateau.fr

Site : www.onet-le-chateau.fr

Le Krill et La Baleine

25, place des artistes

12850 Onet-le-Château

La Baleine :

Marie de Saxcé, administratrice

Tél. : 05 65 77 68 03

Courriel : contact@la-baleine.eu

Site : www.la-baleine.eu

Le Krill

Rémi Pradalié, chargé de l'accueil

Tél : 06 81 25 54 96

Courriel : remi@lachambredetelemaque.fr

www.lachambredetelemaque.fr

Partenaires financiers :

Conseil Général de l'Aveyron

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées

Crédit Agricole Nord-Midi-Pyrénées